



PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 1PGT 1 (Upto 2017)

COURSE TITLE : இக்கால இலக்கியம்

QN.NO : 6701

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

இக்காலத் தமிழ் இலக்கியங்களின் (கவிதை, புதினம், சிறுகதை, நாடகம், உரைநடை) சிந்தனைப் போக்குகளையும் அவற்றின் வடிவ, கருத்து மாற்றங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்திடச் செய்வதாகும்.

அலகு: 1 - கவிதை

(அ) பாரதியார்- தேசபக்திப்பாடல்கள்

1. சுதந்திரப்பள்ளி, 2. நாட்டுவணக்கம்,
3. பாரததேசம், 4. பாரத மாதா திருப்பள்ளி எழுச்சி

(ஆ) கவிமணியின் கவிதைகள்

1. பெண்களின் உரிமைகள், 2. உடல்நலம் பேணல்,
3. நாட்டுக்கு உழைப்போம், 4. ஒற்றுமையே உயர்நிலை

(இ) அப்துல்ரகுமான் கவிதைகள் (பால் வீதி)

1. பாதயாத்திரை, 2. பாவைச் சமாதி, 3. விடைகளைத் தேடி.
4. சலவைத்துறை, 5. சிந்தர் பாக்கள்

(ஈ) மீரா - ஊசிகள்

அலகு: 2 - சிறுகதை

(அ) வண்ணதாசன் - முதல் பத்து சிறுகதைகள்

(ஆ) சிறுகதைகள் பத்து - முனைவர்.ஆ.ஜோசப் சார்லி ஆ.தாஸ்

அலகு: 3 - புதினம்

(அ) அளம் - சு.தமிழ்ச்செல்வி

(ஆ) உயிர்நிலம் - மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி

அலகு: 4 - நாடகம்

(அ) பிசிராந்தையார் - பாரதிதாசன்

(ஆ) சாபம் ! விமோசனம் ? - மு.இராமசாமி

அலகு: 5 - உரைநடை

(அ) இலக்கிய வாழ்வியல் நெறி - சோ.குருசாமி

(ஆ) இலக்கியத் தகவு - மா.இராமலிங்கம்

பார்வை நூல்கள்

1. கவிதை நயம் - க.கைலாசபதி, ஜி.முருகையன்
2. புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை - பாலா
3. பாரதி - பாரதிதாசன் ஒப்பீடு - சி.கனகசபாபதி
4. புதிய உரைநடை - மா.இராமலிங்கம்
5. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - கோ.சுந்தரராஜன், பெ.கோ.சிவபாதசுந்தரம்
6. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா.சிவத்தம்பி
7. தமிழ்நாடகம் - ஓர் ஆய்வு - ஏ.என்.பெருமாள்
8. நாடகக் கலையின் வரலாறு - எஸ்.வி.சகஸ்நாமம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 1PGT2 (Upto 2017)

COURSE TITLE : தமிழ்மொழி வரலாறு

QN.NO : 6703

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

தொன்மைச் சிறப்பு மிக்க தமிழ்மொழியின் பன்னெடுங்கால வரலாற்றினையும் காலம்தோறும் ஏற்படுகின்ற மொழி நடை மாற்றங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதாகும்.

அலகு:1 மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்

இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளிநாட்டார் எழுதிய

இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கல்வெட்டுகள் - பிறமொழிக் கல்வெட்டுகள் - அயல் நாட்டார் குறிப்புகள் - கிளைமொழிகள் - தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் மொழியமைப்பு - அரிட்டாபட்டி - மருகாந்த மலை - அரிக்க மேடு - திருப்பரங்குன்றம் - கழுகுமலை - சித்தன்னவாசல் - ஆண்டிபட்டி முதலிய கல்வெட்டுகளின் மொழியமைப்பு.

அலகு: 2 சங்க காலத் தமிழ்

தொல்காப்பிய அமைப்பிலிருந்து மாறுபடுதல் - எகரம் அகரமாதல், தன்மைப்

பன்மை, ஊகாரம் ஆகாரமாதல், மூக்கொலி மறைவு, இறந்த காலம் காட்டும் இடைநிலைகள், இறப்பல்லா காலம் காட்டும் இடைநிலைகள், தன்மை ஒருமை, தன்மைப் பன்மை, முன்னிலை ஒருமை, முன்னிலைப் பன்மை, படர்க்கை, பால் காட்டும் விகுதிகள்.

அலகு: 3 சங்க மருவிய காலத் தமிழ்

இலக்கியங்களில் யகர மெய் கெடல், நகரமெய் கெடல், குறில் நெடில் மாறுதல்கள் - தனிக்குறில் நகர ஃழகரம், சகரம் மொழி முதல், ரகரத்தின் முன் இகரம் வரல், யகரவொற்று, லகரம் மொழி முதல், ழகர நகர புணர்ச்சி, பால் காட்டும் விகுதி, கள் விகுதி, இரட்டைப் பன்மை, உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள், பெயர்ப்பதிலி, சுட்டுப் பெயரடைகள், வேற்றுமை உருபுகள், எண்ணுப் பெயர்கள், காலம் காட்டும் கிழவிகள், உண்டு என்ற குறிப்பு வினை, வினையாலணையும் பெயர் விகுதிகள்.

அலகு: 4 பல்லவர், சோழர், நாயக்கர் காலத் தமிழ்

ஒலியன்கள், ஒலி மாற்றங்கள், கள் விகுதிகள், வடமொழிச் செல்வாக்கு,

வடசொற்கள் தமிழாதல், ஒலி மாற்றங்கள், பெயர்ப்பதிலிகள், திசை காட்டும் சொற்கள், கள் விகுதிகள், வேற்றுமை, ஏவல் வினைகள், எச்சங்கள், நிபந்தனை எச்சம்.

அலகு: 5 தற்காலத் தமிழ்

பேச்சுத் தமிழ் ஒலியன்களும், ஒலி மாற்றங்களும், உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள்,

முன்னிலைப் பன்மை வடிவங்கள், பெயர்ப் பாகுபாடுகள், வினை வடிவங்கள், அறிவியல், வானொலி, பத்திரிக்கை, தொலைக்காட்சி,

மேடை, பண்பலை ஆகியவற்றில் தமிழ், தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு, தமிழ்ச் சொற்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்.

பாடநூல்:

தமிழ்மொழி வரலாறு-சு.சக்திவேல்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மொழி வரலாறு - டாக்டர்.மு.வரதராசனார்
2. மொழி நூல் - டாக்டர்.மு.வரதராசனார்
3. தமிழ்மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம்
4. மொழியியல் - ரா.சீனிவாசன்
5. இக்காலத் தமிழ் - மு.சண்முகம் பிள்ளை
6. சங்ககாலப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் - மயிலை சீனிவேங்கடசாமி
7. தமிழ் மொழி வரலாறும் ஒப்பிலக்கணமும் - இரா.அரங்கசாமி
8. கல்வெட்டுக்கலை - முனைவர்.சொ.சாந்தலிங்கம், பாண்டியநாட்டு
வரலாற்றுப்பேரவை, மதுரை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 1PGT3 (Upto 2017)

COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்

QN.NO : 6705

(எழுத்து)

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தின் வழி அறியலாகும் தமிழ் எழுத்துக்களின் வகைப்பாடு, அவற்றின் பிறப்பு, புணர்ச்சி, முதலான இலக்கண வரையறைகளை மாணவர்கள் அறியக் காட்டுவதாகும்.

அலகு: 1

நூன் மரபு - எழுத்துக்களின் வகை - வடிவம் - மயக்கம் (மெய் மயங்குமாறு)

மொழி மரபு - ஈரொற்றுடனிலை - போலி - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துக்கள்.

அலகு: 2

பிறப்பியல் - எழுத்துக்களின் பொதுவான பிறப்பு முறை - உயிரெழுத்துக்கள்

மெய்யெழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறை. புணரியல் - உருபு புணர்ச்சி, சாரியைப் புணர்ச்சி, எழுத்துச் சாரியை, உயிரெழுத்துக்களின் புணர்ச்சி இயல்புகள்.

அலகு: 3

தொகை மரபு - உயரீறு, மெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சியும், சிறப்புப் புணர்ச்சியும். உருபியல் - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - முற்று கர, குற்றுகர ஈறுகள்.

அலகு: 4

உயிர் மயங்கியல் - உயிரீறு வன்கணத்தோடும் பிற கணத்தோடும் மயங்கிப்

புணருமாறு.

அலகு: 5

புள்ளி மயங்கியல் - மெய்யீறுகளின் புணர்ச்சி இலக்கணம் - மெல்லொற்றீறுகள்,

இடையொற்றீறுகள். குற்றியலுகரப்புணரியல் - குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், பொதுப்புணர்ச்சியும் சிறப்புப் புணர்ச்சியும், குற்றியலுகர எண்ணுப்புணர்ச்சி.

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - எழுத்து - இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்து - தமிழண்ணல்
2. தொல்காப்பியம் - ச.வே.சுப்ரமணியம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 1PGT4 (Upto 2017)

COURSE TITLE : இலக்கியத் திறனாய்வும்

QN.NO : 6707

இலக்கியக் கொள்கைகளும்

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

மாணவர்களுக்கு ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் பல்வேறு பரிமாணங்களை அறியச் செய்து, இலக்கியத்தைத் திறனாய்வு செய்கின்ற வழிமுறைகளைக் கற்பிப்பது. இலக்கியக் கொள்கைகள், அணுகுமுறைகள் ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்வதும் இலக்கியத்திற்கும் சமூகத்திற்கும் இடையிலான உறவை வெளிப்படுத்துவதும் ஆகும்.

அலகு: 1

இலக்கியக்கலை – அடிப்படைக் கூறுகள் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைகள் - வடிவம் - கற்பனை - உத்திகள்.

அலகு: 2

திறனாய்வு - விளக்கம் - பயன் - திறனாய்வாளனின் பண்புகள் - விளக்கமுறை ஒப்பீட்டுமுறை – அழகியல் - பகுப்புமுறை - மதிப்பீட்டுமுறை.

அலகு: 3

அணுகுமுறைகள் - சமுதாயவியல், வரலாற்றியல் - உளவியல்.

அலகு: 4

புதுக்கவிதை – புதினம் - சிறுகதை - தோற்றம் - சமூகச் சூழல் - உத்திகள்.

அலகு: 5

தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை – திணைக் கோட்பாடு - சங்க இலக்கியம் - பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் - கொள்கைகள்.

பாட நூல் :

1. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி
2. திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும் - டாக்டர்.ந.பிச்சை முத்து
3. திறனாய்வுக்கலை - தி.சு.நடராசன்

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - டாக்டர்.க.பஞ்சாங்கம்
2. இலக்கியத் திறனாய்வு - டாக்டர்.சு.பாலச்சந்திரன்
3. இலக்கியமும் திறனாய்வும் - டாக்டர்.க.கைலாசபதி
4. இலக்கியக்கலை - பேராசிரியர் - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 1PGT 5 (Upto 2017)

**COURSE TITLE : மக்கள் தகவல்
தொடர்பியல்**

QN.NO : 6709

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்த கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளவும். பண்டைய காலந்தொடங்கி இன்று வரையிலான தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் குறித்தும் அவை இன்று வளர்ந்து வந்துள்ள விதம் குறித்தும் கற்பிப்பது நோக்கமாகும்.

அலகு: 1

தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - இதழியல் வரலாறு - தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - இதழியல் முன்னோடிகள் - இலக்கிய இதழ்கள் - இதழ்களில் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு.

அலகு: 2

கோட்பாடுகள் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - மார்க்ஸியக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி ஆதிக்கக் கோட்பாடு - கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு - சமுதாயப் பொறுப்புக் கோட்பாடு - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடு - அரசியல் பொருளாதாரத் தகவல் கோட்பாடு - உண்மை வெளிப்பாட்டுக் கோட்பாடு.

அலகு: 3

அச்ச ஊடகம் - செய்தி விளக்கம், எழுதும் முறைகள் - செம்மையாக்கம், சஞ்சிகை இதழியல் - பக்க அமைப்பு இதழியல் படங்கள் - தமிழ் நாளிதழ்கள் ஓர் ஒப்பீடு.

அலகு: 4

மின்னணு ஊடகங்கள் - வானொலி இதழியல் - தொலைக்காட்சி இதழியல், உத்திகள் - திரைப்பட இதழியல் - திரைப்பட உத்திகள் - கணினி மற்றும் இணையம்.

அலகு: 5

இதழியல் மேலாண்மை - பத்திரிக்கைச் சுதந்திரமும் - பத்திரிக்கைச் சட்டங்களும் - ஊடகச் சட்டங்கள் - ஊடகச் சுதந்திரம் - இதழியல் ஒலி, ஒளிபரப்பு நெறிகள்.

பாட நூல்கள்:

1. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - அடிப்படைகள்
2. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - புதிய பரிமாணங்கள்

பதிப்பாசிரியர்கள்: டாக்டர்.சாந்தா, டாக்டர்.வீ.மோகன்
52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விலாசம்)

பார்வை நூல்கள்:

1. தகவல் தொடர்பியல் - டாக்டர்.வெ.கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை-1
2. செய்தி சேகரிப்பும் ஊடகச் சட்டங்களும் - முனைவர்.ச.ஈஸ்வரன், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.
3. தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - முனைவர்.இரா.விஜயராணி, கண்மணி பதிப்பகம், 21, சர்ச் காலனி, முன்றாவது தெரு, வயலூர் சாலை, புத்தூர், திருச்சி-7.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 2PGT 1 (Upto 2017)

COURSE TITLE : பக்தி இலக்கியம்

QN.NO : 6711

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

இந்தியச் சமயமரபில் குறிப்பாகச் சைவ, வைணவத்தின் தனித்தன்மைகளையும் ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் நெறிப்படுத்திய பக்தி வழிமுறைகளையும் பக்திப் பாடல்களின் நயங்களையும் இயல்புகளையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்வதாகும்.

அலகு: 1 - சைவம் - தேவாரம்

- அ. திருஞானசம்பந்தர் - முதல் பதிகம் - தோடுடைய
- ஆ. திருநாவுக்கரசர் - முதல் பதிகம் - கூற்றாயினவாறு
- இ. சுந்தரர் - முதல் பதிகம் - பித்தாபிறைகுடிப்

அலகு: 2 - அ. மாணிக்கவாசகர் - திருக்கோத்தும்பி – 20 பாடல்கள்
ஆ. திருமூலர் - திருமந்திரம் - சிவபூஜை 1 முதல் 10 பாடல்கள்
இ. காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத்திருவந்தாதி 1 – 20 பாடல்கள்

அலகு: 3 - வைணவம் - நாலாயிரதிவ்யப் பிரபந்தம்

- அ. பொய்கையாழ்வார் - முதல் திருவந்தாதி – வையம் தகளியா.....
10 பாடல்கள்
- ஆ. பெரியாழ்வார் - திருத்தாலாட்டு.....மாணிக்கங்கட்டி.....10
பாடல்கள்
- இ. குலசேகர ஆழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி தருதுயரம்தடாயே – 10
பாடல்கள்

அலகு: 4 - அ. ஆண்டாள் நாச்சியார் - திருப்பாவை
ஆ. மாணிக்கவாசகர் - திருவெம்பாவை

அலகு: 5 - பிற்கால பக்தி இலக்கியங்கள்

- அ. அருணகிரிநாதர் - கந்தர் அநுபூதி முதல் 10 பாடல்கள்
- ஆ. தாயுமானவர் - பைங்கிளிக்கண்ணி 1 - 30 கண்ணிகள்
- இ. பட்டினத்தார் - தவிக்கும் தாய்ப்பாசம் 10 பாடல்கள்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 2PGT 2 (Upto 2017)

**COURSE TITLE : படைப்பாக்கமும்
ஆளுமைத்திறனும்**

QN.NO : 6713

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன்களையும் ஆளுமைப் பண்புகளையும் வளர்த்தல்.

அலகு: 1

படைப்பிலக்கிய வீதிகள் - படைப்பாளியை உருவாக்கும் பின்புலங்கள் - படைப்பாளியின் உளவியல் - கோட்பாடுகளும் படைப்பாக்கமும்.

அலகு: 2

நாடகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - நாவல் - ஆய்வுக் கட்டுரை அடிப்படைகளும் விதிகளும்.

அலகு: 3

வெவ்வேறு

ஆளுமைப் பண்பு - ஆளுமைப் பண்பு பற்றிய கோட்பாடுகள் -

பருவங்களில் ஆளுமைப் பண்பின் வளர்ச்சி - ஆளுமைப் பண்பை நிர்ணயிக்கும் உடலியல் காரணிகள் - ஆளுமைப் பண்பின் கூறுகள்.

அலகு: 4

மேம்படுத்தும்

ஆளுமைப் பண்பைப் பாதிக்கும் காரணிகள் - ஆளுமைப் பண்பை

உளவியல் வழிமுறைகள் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் - நன்னடத்தை - நீதிநூல்கள் காட்டும் அறவழிகள்.

அலகு: 5

படைப்பாக்கப்

மகத்தான ஆளுமைகள் - மகாத்மா காந்தி, அம்பேத்கர், பாரதி

பயிற்சிகள் புதுக்கவிதை - சிறுகதை - ஓரங்க நாடகம் - ஆய்வுக் கட்டுரை படைக்கப் பயிற்றுவித்தல்.

பாடநூல்கள்:

1. படைப்புக்கலை - சுதந்திரமுத்து பாவைப் பதிப்பகம், சென்னை - 14
2. எழுதும் கலை - ஜெயமோகன் தமிழினி, சென்னை - 14
3. ஆளுமை மேம்பாடு - எஸ்.சுந்தரசீனிவாசன தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. கதையியல் அடையாளம் - க.பூரணச்சந்திரன் , புத்தாந்தம், திருச்சி.
2. கவிதையெனும் மொழி - தி.சு.நடராசன் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. எழுதுவது எப்படி ? - மகரந்தன் பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை
4. நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம் - ஜெயமோகன் தமிழினி, சென்னை.
5. இலக்கியமும் உளவியலும் - டாக்டர்.செ.சாரதாம்பாள
6. உடல் மொழி - ஆலன் & பார்பராபீஸ்
7. சுப்பரமணிய பாரதி - வ.ரா. சுதர்சன் புக்ஸ், நாகர்கோயில்.
8. நூறு பேர் - மைக்கேல் ஹார்ட் (மொ.பெ. மணவை முஸ்தபா) மீரா பதிப்பகம், சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 2PGT3 (Upto 2017)

**COURSE TITLE : ஆட்சித்துறைத் தமிழும்
பொது நிர்வாகமும்**

QN.NO : 6715

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

அரசு நிறுவனங்களில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டினையும் அரசியல் அமைப்பினையும் அரசின் உறுப்புக்களையும் பொது நிர்வாகத்தின் செயற்பாடுகளையும் ஆட்சித்துறைத் தமிழ்வழி அறியச் செய்வதாகும்.

அலகு: 1 - அரசியல் அமைப்பு:

இந்திய அரசமைப்பு - அரசமைப்பு முகவுரை - ஒன்றியத்தின் மொழி (பகுதி-17)

பிரிவு-1), வட்டார மொழிகள் (பிரிவு-2), உயர்நீதிமன்ற மொழி (பிரிவு-3), சிறப்பு நெறிமுறைகள் (பிரிவு-4), எட்டாவது பிரிவில் உட்பிரிவு 344 மற்றும் 351-ல் ஏற்கப்பட்ட இந்திய மொழிகள்.

ஆட்சித்துறைத் தமிழின் வரலாற்று அடிப்படைப் பின்னணி:

தமிழ் ஆட்சிமொழி - வடமொழித் தொடர்புமொழி - பார்சி, உருது, தெலுங்கு,

மராட்டி மொழிகளின் ஆட்சி, ஆங்கிலம் ஆட்சி மொழி - விடுதலை இயக்கமும் மொழி உணர்வும் - விடுதலைக்குப் பின் மொழிவழி மாநிலங்கள் - தமிழ் ஆட்சி மொழி - தமிழ் ஆட்சி மொழி வளர்ச்சி ஆயத்தங்கள்.

அலகு: 2 - அரசமைப்பு:

மைய அரசும் அதன் உறுப்புக்களும்:

இந்திய அரசமைப்பு 251-ம் பிரிவு - குடியரசுத் தலைவர் செயலகம் - அமைச்சரவைச் செயலகம் - பிரதமர் அலுவலகம் - அமைச்சகம் அனைத்திந்தியப் பணித்தொகுதி.

ஒன்றிய நிர்வாகம் - குடியரசுத் தலைவர் - அமைச்சரவை - அமைச்சரவைக் குழு

- அலுவலர் அரசுத் துறைகள்.

மாநில அரசாட்சி:

சட்டப் பேரவையும் மன்றமும் - ஆளுநர் (உரிமைகள், கடமைகள்)

அமைச்சரவை - அலுவலர் மாவட்ட நிர்வாகம் - மாவட்ட ஆட்சியர் கடமைகள்.

நிதி ஒதுக்கீடு: தொகுதி - நிதி ஆணையம் - ஆண்டு நிதிநிலை அறிக்கை - நிதி ஒதுக்கீடுச் சட்ட வரைவு - துணை மானியம் - மைய அரசு கணக்குத் தணிக்கைத் தலைவர்.

சில தலையாய அனைத்திந்திய அமைப்புகள்:

1. திட்டக்குழு, 2. தேர்தல் ஆணையம், 3. தேசிய வளர்ச்சிக் குழு, 4.தாழ்த்தப்பட்டோர் நல ஆணையம், 5. பொதுப் பணியாளர் தேர்வு

ஆணையம்

- தேர்வுகள் பயிற்சி முறை.

அலகு: 3 - அலுவலக நடைமுறை:

ஆட்சித்துறைக் கடிதப் போக்குவரத்து (கடிதத்தொடர்பு)

1. ஆட்சித்துறைக் கடிதங்கள் பற்றிய முன்னுரை விளக்கம்.
2. ஆட்சிக் கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெறும் முறை.

3. அலுவலக நடவடிக்கை.
2. ஆணை பிறப்பித்தல்.
3. ஏற்பு மற்றும் அனுப்புகைப் பதிவேடு.
4. ஏற்புப் பதிவேட்டிற்கான மாதிரி - அனுப்புகை ஏடு மாதிரி - விடுப்பு விண்ணப்பப் படிவ மாதிரி.
7. விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதுதல் (தற்செயல், ஈட்டிய விடுப்பு).
8. கோப்பு - கோப்பு மாதிரி.

குறிப்பு: குறிப்பு எழுதும் முறை - குறிப்பு எழுதுதல் தொடர்பாகக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை - குறிப்பின் நோக்கமும் பயனும் - குறிப்பு பயன்படும் சில தொடர்களும் வாக்கியங்களும் - அஞ்சல் ஏற்பு, பதிவு, பிரித்தனுப்பல் - கடிதங்களின் பதிவு - கடிதங்களை வகை செய்தல்.

அலகு: 4 - வரைவு:

முன்னுரை - வரைவு என்பது யாது - வரைவின் சீர்மை (செம்மை, கருத்து,

மொழி, வடிவமைப்புப் பிழைகள் இன்மை), முழுமை, தெளிவு, எளிமை, சுருக்கம், பண்பு, அடக்கம் மிகுந்த வாக்கியங்கள் நல்ல நடை - வரைவின் வடிவங்கள்.

மேனிலை - வரைவு வகைகள்:

1. அரசுக் கடிதங்கள் (முககடைநடு நவவநசள)
2. அலுவலகக் குறிப்பாணை (முககடைநடு ஆநஅழசயனரஅ)
3. ஒப்பளிப்புக் கடிதம் (ரூயெவழைடு நடுவநசள)
4. சுற்றறிக்கை (ஊசைஉரடயச)
5. குறிப்பாணை (ழேவந முசனநச)
6. அலுவலக ஆணை (முககடைநடு முசனநச)
7. அலுவலக முறை சாராக் குறிப்பு (ருடு முககடையட ஆநஅழசயனரஅ ழேவந)
8. நினைவூட்டு (சுநஅனெநச)
9. நேர்முகக் கடிதம் (னுநஅமை முககடையட)
10. மேற்குறியீடு (ருனெழசளநஅநவெ)
11. அறிவிக்கை (ழேவகையவழைடு)
12. தீர்மானம் (சுநளழடரவழைடு)
13. அ. இதழ்ச் செய்தி அறிக்கை (சீநளள ஊழஅஅரடையவழைடு)
- ஆ. பத்திரிக்கைச் செய்தி வெளியீடு (சீநளள சுநடநயளந)
- இ. பத்திரிக்கைக் குறிப்பு (சீநளள ழேவந)
14. விரைவு அல்லது உடனடிக் கடிதம் (ருஷிசநளள ழச ஐஅஅநனயைவந நடுவநசள)
15. தந்தி (வுநடநபசயஅ)
16. தந்திக் கடிதம்
17. அ. அறிவிப்பு
- ஆ. விளம்பரம் (யுனளநசவளைநஅநவெ)
- இ. ஒப்பந்தப்புள்ளி (வுநனெநச)
- ஈ. அழைப்பாணை (ரூரஅஅழடு)
- உ. ஏலம் (யுஉவழைடு)
18. பகுதிச்சார்பு அலுவலக கடிதங்கள் (ரூநஅமை முககடையட நடுவநசள)
19. முறைப்படியான அழைப்பு (முககடையட ஐனெவையவழைடு)
20. அலுவலக நடவடிக்கைகள் (முககடைநடு சீழஉநநனைபெள)
21. அரசாணைகள் (புழளநசஅநவெ முசனநச)

அலகு - 5 அ. பொது நிர்வாகம்

பொது நிர்வாகத்தின் தன்மை - பொது நிர்வாகத்தில் பணியாளர்கள் - பணியாளர்களுக்கான பயிற்சி - அரசுப் பணியின் முக்கியத்துவம் - ஒழுங்குமுறை விதிகள் - பதவி வகைப்படுத்துதல் - ஊதியத் திட்டம் - ஆட்சேர்ப்பு - பதவி

உயர்வின் முக்கியத்துவம் - பதவி உயர்வு - தூண்டுதலின் நோக்கம், தூண்டுதலின் வகைகள் - ஊக்குவித்தல்.

ஆ. உள்ளாட்சி அரசாங்கம்

உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் வகைகள் - நகர்ப்புறம் - கிராமப்புறம் - மாநகராட்சி - நகராட்சி நிர்வாகம் - பணி - ஊராட்சி அதிகாரம் - பணிகள் உள்ளாட்சியில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் பங்கு.

பாட நூல்கள்:

1. ஆட்சிச் சொற்கள் - இராமலிங்கனார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
2. ஆட்சித் துறைத் தமிழ் - இராமலிங்கனார், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. இந்திய அரசமைப்பு
2. ஆட்சிச் சொல்லகராதி - தமிழ் வளர்ச்சித்துறை, தமிழ்நாடு அரசு
3. அலுவலக முறைகள் - மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், வெளியீடு
4. ஆட்சிச்சொற்கள் அகராதி - புலமை வெங்கடாசலம், தாமரை பப்ளிக்கேஷன்ஸ், சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 2PGT 4 (Upto 2017)

COURSE TITLE : அரங்கக் கலை

QN.NO : 6717

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் நாடகங்களையும், வகைகளையும், சபா நாடகங்கள் மற்றும் நவீன நாடகங்களையும் மாணவர்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு: 1 தமிழ்நாடகத் தோற்றமும் வரலாறும்

தொல்காப்பியத்தில் நாடகச் செய்திகள் - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் கூத்துச்

சிந்தனைகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் நாடகத் தகவல்கள் - சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்களின் நாடகத் திறன்கள் - பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம், நாடக உத்திகள் - பரத நாட்டிய, பார்வையாளர் இலக்கணம் - பரத நாட்டியத்தின் நகர்வுகள்.

அலகு: 2 தமிழ் நாடக வகைகள்

கவிதை நாடகம், சமூக நாடகம், சிறுவர் நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் அறிமுகம்.

அலகு: 3 சபா நாடகங்களும் கம்பெனி நாடகங்களும்

பார்ஸி நாடகக் குழுவினரின் செல்வாக்கும், மேடையமைப்பும் - சங்கரதாஸ்

சுவாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - நவாப் டி.எஸ்.இராஜ மாணிக்கம் - கந்தசாமி முதலியார் - தெ.பொ.கிருஷ்ணசாமிப் பாவலர், தி.க.சண்முகம் போன்றோர்களின் நாடகக் குழுக்களும் கம்பெனிகளும்.

அலகு: 4 நவீன நாடகம்— தோற்றமும் வரலாறும், கோட்பாடுகளும்

நவீன நாடகத்தின் தோற்றம் - வரலாறு - சாப விமோசனம் (மு.இராமசுவாமி) -

கடவுள் வந்திருந்தார் (சுஜாதா) - நவீன நாடகங்களின் கோட்பாடுகள் - பெர்டோல்ட் பிரெக்ட் - ஸ்டான்ஸ்லாவஸ்கியின் நாடகக் கருத்துக்கள்.

அலகு: 5 தமிழ் நாடகக் கூறுகள்

மேற்கண்ட நாடகங்களின் கதை, நடிகர், ஆடுகளம், பார்வையாளர், நடிப்பு,

ஒப்பனை, ஒலி, ஒளி இன்னும் பிற கூறுகளை ஆராய்ச்சி நோக்கில்

அணுகுதல்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் நாடக வரலாறு – சக்திப்பெருமாள் வஞ்சிக்கோ, பதிப்பகம், மதுரை-18.
2. தமிழ் நாடகச் சரித்திரம் மரபிலிருந்து நவீனத்திற்கு -சு.சண்முகசுந்தரம், காவியா பதிப்பகம்.
3. நடிப்புக்கலை - தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2006
4. நாடகங்கள் முழுத் தொகுப்பு – சுஜாதா, உயிர்மை பதிப்பகம்.
5. பரத நாட்டிய சாஸ்திரம் - எஸ்.என்.ஸ்ரீராமதேசிகன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
6. நாடகப் படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள் - சே.இராமானுஜம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1994.
7. தமிழில் பாலர் சபை நாடகங்கள் - க.இரவீந்திரன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு, 2002
8. தமிழ் மேடை நாடக வரலாறு - கு.பகவதி (பதிப்பாசிரியர்) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2001.
9. நாடகக் கலை, பெர்டோல்ட் பிரெக்ட் - மு.இராமசுவாமி (தமிழில்) தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 2PGT5 (Upto 2017)

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(சொல்)**

QN.NO : 6719

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தொல்காப்பிய சொல் இலக்கணத்தின் வழி தமிழ்ச் சொற்களின் வகை, சொல்லாக்கம், மொழிக்கட்டமைப்பு, கருத்துப் பரிமாற்றம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்வதுடன் மொழியைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தச் செய்வதுமாகும்.

அலகு: 1

கிளவியாக்கம் - முழுவதும்,
வேற்றுமையியல் - முழுவதும்

அலகு: 2

வேற்றுமை மயங்கியல் - முழுவதும்,
விளிமரபு - முழுவதும்

அலகு: 3

பெயரியல் - முழுவதும்,
வினையியல் - முழுவதும்

அலகு: 4

இடையியல் - முழுவதும்.
உரியியல் - முழுவதும்

அலகு: 5

எச்சவியல் - முழுவதும்.

பாட நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர்
2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - தெய்வச்சிலையார்
3. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - தமிழண்ணல்
4. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - செ.வை.சண்முகம்.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 3PGT1 (Upto 2017)

COURSE TITLE : காப்பிய இலக்கியம்

QN.NO : 6721

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

கதை தழுவிய இலக்கியங்கள் தமிழில் பன்னெடுங் காலந்தொட்டு வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளன. காப்பிய இலக்கியத்தின் வழி கதை அமைப்பு, கதை கூறும் முறை, பா அமைப்பு, கற்பனை, பாத்திரப்படைப்பு, காட்சி அமைப்பு அக்காலச் சமூகப்பண்பாடு போன்ற பல்வேறு கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்வது.

அலகு: 1 - சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம் முழுவதும்

அலகு: 2 - மணிமேகலை - ஆறு முதல் ஒன்பதாம் காதை வரை

அலகு: 3 - சீவக சிந்தாமணி - கோவிந்தையார் இலம்பகம்

அலகு: 4 - பெரியபுராணம் - 1. மெய்ப்பொருள் நாயனார்
2. மூர்த்தி நாயனார்
3. சண்டேசுர நாயனார்

அலகு: 5 - கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தா காண்டம்
1. வாலிவதைப் படலம்
2. தாரைபுலம்புறு படலம்

பார்வை நூல்கள்:

1. புதிய நோக்கில் கம்பராமாயணம் - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்
2. காவிய காலம் - ச.வையாபுரிப் பிள்ளை
3. மணிமேகலை - நா.பாலுச்சாமி
4. இரட்டைக் காப்பியம் - வ.சுப.மாணிக்கம்
5. பெரியபுராணம் - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்
6. சிலப்பதிகாரம் கவியும் கருத்தியலும் - துரை.சீனிச்சாமி

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 3PGT2 (Upto 2017)

COURSE TITLE : சிற்றிலக்கியங்கள்

QN.NO : 6723

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

சிற்றிலக்கியங்களின் வடிவங்களை வகைப்படுத்தி அவற்றின் இயல்புகளை விளக்கி, அதன் மூலம் காணலாகும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக் கூறுவதாகும்.

கூறு – 1 குறவஞ்சி இலக்கியம்

திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி – முழுவதும்

கூறு – 2 கலம்பக இலக்கியம்

நந்திக் கலம்பகம் - முழுவதும்

கூறு – 3 பரணி இலக்கியம்

ஜெயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப் பரணி - காடு பாடியது, களம்பாடியது

கூறு – 4 பிள்ளைத் தமிழ், பள்ளு இலக்கியங்கள்

1. குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் - அம்புலிப்பருவம் முழுவதும் (10 பாடல்கள்)

2. முக்கூடற்பள்ளு – மழை வெள்ளம் குறித்த பாடல்கள் - 6 பாடல்கள் (பாடல் எண்கள் 43, 45, 47, 49, 51, 52) பண்ணைக்காரன் பாட்டு (பாடல் எண்கள் 53 முதல் 58 வரை)

கூறு – 5 கோவை, தூது இலக்கியங்கள்

1. பொய்யாமொழிப் புலவர் - தஞ்சை வாணன் கோவை - வரைவியல் - அறத்தொடு நிறறல் - 6 பாடல்கள் (அயிரார்.....)

2. தமிழ்விடுதூது – 61 முதல் 85 கண்ணிகள் வரை 25 கண்ணிகள் (வீரியம் செய்து.....)

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 3PGT3 (Upto 2017)

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(பொருள்- I)**

QN.NO : 6727

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் இலக்கணமான தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தமிழர் தம் காதல், வீரம் மற்றும் வாழ்வியல் செய்திகளின் வழி பண்டைத் தமிழரின் நாகரீகம் பண்பாட்டினையும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர் அறியச் செய்வதாகும்..

அலகு: 1 - தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல்

அலகு: 2 - தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல்

அலகு: 3 - தொல்காப்பியம் - களவியல்

அலகு: 4 - தொல்காப்பியம் - கற்பியல்

அலகு: 5 - தொல்காப்பியம் - பொருளியல்

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்கள்:

1. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள் - டாக்டர்.கு.சுந்தரமூர்த்தி
2. தமிழ்க் காதல் - டாக்டர்.வ.சு.ப.மாணிக்கம்
3. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு.ராகவையங்கார்
4. அகத்திணைக் கொள்கை - ந.சுப்புரெட்டியார்
5. தொல்காப்பியர் காட்டும் வாழ்க்கை - ந.சுப்புரெட்டியார்
6. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் - சாமி.சிதம்பரனார்
7. பொருள்கோள் - மருதூர் அரங்கராஜன்.
8. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 3PGT4 (Upto 2017)

COURSE TITLE : மொழிபெயர்ப்பியல்

QN.NO : 6729

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

மொழிபெயர்ப்பின் நுட்பங்கள், அதன் வகைகள், போன்றவற்றை அறிமுகப்படுத்துவதோடு மொழிபெயர்க்கத் கற்றுத்தரல், இலக்கியத் துறைக்கு மொழிபெயர்ப்புக் கலையின் பங்களிப்பு குறித்துக் கற்பித்தல்.

அலகு: 1 மொழிபெயர்ப்பு - அறிஞர்களின் விளக்கங்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் மொழிபெயர்ப்புகள் நோக்கமும் பயனும். மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள்

அலகு: 2 மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு, கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு, பத்திரிக்கை மொழிபெயர்ப்பு, இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, கணினி மொழிபெயர்ப்பு. மொழிபெயர்ப்பில் நிகரண்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் மூன்று படிநிலைகள் - மொழிவழக்குகளும் மொழிபெயர்ப்பும்.

அலகு: 3 கலைச்சொல்லாக்கம் - ஒலிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - இலக்கணத்தைத் தகவுற அமைத்தல் - பொருளை பொருந்த அமைத்தல்.

அலகு: 4 மொழிபெயர்ப்பில் நிகரண்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் மூன்று படிநிலைகள் - மொழிவழக்குகளும் மொழிபெயர்ப்பும்.

அலகு: 5 மொழிபெயர்ப்பாளர் அடையும் சிக்கல்கள் - தமிழில் விவிலிய மொழிபெயர்ப்பின் தனிச்சிறப்புகள் - மொழிப்பெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்: எளிய ஆங்கில பழமொழிகள் மற்றும் ஆங்கிலப் பத்திகளைத் தமிழில் பெயர்க்க.

பாட நூல்கள்:

1. மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் - சேதுமணி மணியன், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை-14
2. மொழிபெயர்ப்புக் கலை - மு.வளர்மதி, திருமகள் நிலையம், சென்னை-17
3. மொழிபெயர்ப்பியல் - சு.சண்முக வேலாயுதம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை-13.

பார்வை நூல்கள்:

1. மொழிபெயர்ப்புக் கலை - கா.பட்டாபிராமன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை-98
2. மொழிபெயர்ப்பியல் - ந.முருகேச பாண்டியன், உயர் எழுத்து. திருச்சி-01
3. மொழிபெயர்ப்பியல் - ஈஸ்வரன், பாவை பதிப்பகம், சென்னை-14.
4. நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - க.பூரணச்சந்திரன், அகரம், தஞ்சாவூர்-07.

=====



PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 3PGT5 (Upto 2017)

COURSE TITLE : நாட்டுப் புறவியல்

QN.NO : 6731

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தமிழகத்திலுள்ள நாட்டுப்புற மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பின்பற்றும் பண்பாட்டை விளக்குவதாகும். பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான பழக்க வழக்கங்களை, நாகரிகத்தை, வரலாற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதாகும்.

அலகு: 1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கமும் வரலாறும்

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புற இயலின் வரலாறு - இந்திய நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்தியக்கமும் - கள ஆய்வு முறைகள். நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைப் பாடல்கள் - பழமொழிகள், விடுகதைகள் - புராணக் கதைகள் - மக்கள் பெயராய்வு - ஊர்ப் பெயராய்வு.

அலகு: 2 நாட்டுப்புறவியல் - கோட்பாடுகள்

வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டு கோட்பாடு - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - செயல்பாட்டியல் கோட்பாடு - சூழல் கோட்பாடு

அலகு: 3 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்

நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் அறிமுகம் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - பக்திப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.

அலகு: 4 நாட்டுப்புறக் கலைகளும் கைவினைப் பொருட்களும்

நாட்டுப்புறக் கலைகள் வகைப்பாடு - சிலம்பாட்டம் - காவடியாட்டம் - கரக ஆட்டம் - மயிலாட்டம் - ஒயிலாட்டம் - பொய்க் கால் குதிரையாட்டம் - புலி ஆட்டம் - புலி வேஷம் - கணியான் ஆட்டம் - கூத்து வகைகள் - நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள் - நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலைகள்.

அலகு: 5 நாட்டுப்புறவியல் வாழ்வியற் கூறுகள்

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - நாட்டுப்புறவியல் தொழில் நுட்பம் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்.

பாடநூல்

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு - சு.சக்திவேல மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. நாட்டுப்புறவியல் - சு.சண்முகசுந்தரம் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் - ஆறு.இராமநாதன்
3. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே.லுார்து
4. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - சரசுவதி வேணுகோபால தாமரை வெளியீடு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : NME - Tamil

COURSE CODE : 3PGTNM (Upto 2017)

COURSE TITLE : போட்டித் தேர்வு – தமிழ்

QN.NO : 6733

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

சங்ககாலம் தொட்டு இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வது; அவர்களைப் போட்டித் தேர்விற்குத் தயார் செய்வது.

அலகு: 1 சங்கத் தமிழ்

- குறுந்தொகை - 2 பாடல்கள்
பா. எண்:3 - 'நிலத்தினும் பெரிதே.....'
பா. எண்:32 - 'காலையும் பகலும்.....'
- நற்றிணை - 1 பாடல்
பா. எண்:1 - 'நின்ற சொல்லர்.....'
- கலித்தொகை - 1 பாடல்
குறிஞ்சிக்கலி - 37-வது பாடல் 'கயமலர் உண் கண்ணாய்'
- புறநானூறு - 1 பாடல். பா. எண்: - 4 - 'வாள் வலம் தர மறுப்பட்டன.....'

அலகு: 2 நீதித்தமிழ்:

திருக்குறள் - 2 அதிகாரங்கள்

- அன்புடைமை, 2. அறிவுடைமை.

அலகு: 3 காப்பியத் தமிழ்

- சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரை காதை, வரி 48 - 81 வரை
- மணிமேகலை - பளிக்கறைப்புக்க காதை - வரிகள் 105 முதல் 121 வரை

அலகு: 4 பக்தித் தமிழ்:

தேவாரம் - 3 பாடல்கள்

- அப்பர் - திருக்கயிலாயம் - முதல்பாடல் - பொறையுடைய பூமி நீ.....
- சம்பந்தர் - திருக்கழுமலம் - முதல் பாடல் 'மண்ணில் நல்லவண்ணம் - வாழலாம்
- சுந்தரர் - பித்தா பிறைசூடிப் பெருமானே

திருவாசகம் - 1 பாடல்

புணர்ச்சிப்பத்து - 2-ஆம் பாடல் 'ஆற்றகில்லேன் அடியேன்.....'

ஆழ்வார் பாடல்கள் - 3 பாடல்கள்

- திருமங்கை ஆழ்வார் - முதல் திருமொழி 1-வது பாடல் (பெரிய திருமொழி) 'வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்.....'
- ஆண்டாள் - திருப்பாவை - 3-வது பாடல் 'ஓங்கி உலகளந்த உத்தமர் பேர் பாடி.....'
- நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - முதல்பத்து - 3-ம் பதிகம் 2-வது பாடல் - 'உணர்ந்துணர்ந்திழிந்தகன்று.....'

அலகு: 5 புதுமைத்தமிழ்:

- பாரதியார் பாடல் - 'நடிப்புச் சுதேசிகள்'
- பாரதிதாசன் பாடல் - சிரித்த முல்லை
- பட்டுக்கோட்டையார் - 'சும்மா கெடந்த நிலத்தை'

பார்வை நூல்கள்:

- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர்.மு.வரதராசனார்
- புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர்.தமிழண்ணல்
- வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தி.பாக்கியமேரி

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 4PGT1 (Upto 2017)

COURSE TITLE : பண்டை இலக்கியம்

QN.NO : 6735

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் வடிவத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறியச் செய்வதோடு தமிழரின் தொன்மைக்கால உலக அறிவையும் பண்பட்ட மரபினையும் தத்துவங்களையும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளையும் மாணவர் அறியச் செய்வது.

அலகு – 1 - நற்றிணை

குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள் - 5 (பாடல் எண்கள் 8, 17, 25, 34, 68)

குறுந்தொகை :

அ. தலைவன் கூற்றில் அமைந்த பாடல்கள் - 3 (குறிஞ்சி - 100, பாலை - 151, முல்லை - 162)

ஆ. தோழி கூற்றில்.....3 (நெய்தல் - 6 குறிஞ்சி - 47, மருதம் - 53)

இ. தலைவி கூற்றில்.....3 (பாலை - 11, முல்லை - 126, குறிஞ்சி - 150)

ஈ. செவிலி கூற்றில்.....3 (பாலை - 144, 84, 44)

அலகு – 2 - ஐங்குறுநூறு

அ. விரவுப் பத்து – 10 பாடல்கள் (முல்லை)

ஆ. இடைச்சுரப் பத்து - 10 பாடல்கள் (பாலை)

கலித் தொகை - 5 பாடல்கள்

அ. அறனின்றி அயல் தூற்றும் (பாலை-3) - தோழி கூற்று

ஆ. பாடுகம் வா வாழி தோழி (குறிஞ்சி-41) - தோழி கூற்று

இ. வண்டு ஊது சாந்தம் (மருதம்-93) - தலைவி கூற்று

ஈ. தீம்பால் கறந்த கலம் மாற்றி (முல்லை-111) - தலைவி கூற்று

உ. கண்டவிர் எல்லாம் கதுமெனவந்து (நெய்தல்-140) - தலைவன் கூற்று

அகநானூறு

அ. குறிஞ்சி - 22, முல்லை - 114

ஆ. மருதம் - 56, நெய்தல் - 130, பாலை - 139 (5 பாடல்கள்)

அலகு – 3 புறநானூறு – 8 பாடல்கள்

4 - வஞ்சித் திணை, 5 - பாடாண் திணை

20 - வாகைத் திணை, 65, 74 – பொதுவியல் திணை,

80 - தும்பைத் திணை, 83 - கைக்கிளை, 173 - பாடாண் திணை

பதிற்றுப் பத்து

அ. மூன்றாம் பத்து (பின் ஐந்து பாடல்கள்) - பாடல் எண்கள் 6, 7, 8, 9, 10

ஆ. பரிபாடல் திருமால் - 1, வையை - 7, செவ்வேள் - 8

அலகு –4 முல்லைப் பாட்டு முழுவதும் (103 வரிகள்)

அலகு –5

அ. திருக்குறள் - பண்புடைமை, மடிஇன்மை, பிரிவு ஆற்றாமை

ஆ. நாலடியார் - கல்வி (14) - 10 பாடல்கள், பெருமை - 19 - 10

பாடல்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர்.தமிழண்ணல்
2. தமிழ்க் காதல் - டாக்டர்.சுப.மாணிக்கம்
3. வீரயுகப் பாடல்கள்- டாக்டர்.க.கைலாசபதி

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 4PGT2 (Upto 2017)

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(பொருள் - II)**

QN.NO : 6737

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய இலக்கணக் கோட்பாடுகளையும் தமிழரின் சொல் வழக்காறுகளையும் பண்பாட்டு மரபினையும் மாணவர் அறிந்திடச் செய்வது நோக்கம்.

அலகு: 1	தொல்காப்பியம்	-	மெய்ப்பாட்டியல் (36) - (நூற்பா) உவமையியல் (27)
அலகு: 2	தொல்காப்பியம்	-	செய்யுளியல் - (310 - 386) - (நூற்பா)
அலகு: 3	தொல்காப்பியம்	-	செய்யுளியல் - (387 - 463) - (நூற்பா)
அலகு: 4	தொல்காப்பியம்	-	செய்யுளியல் - (464 - 544) - (நூற்பா)
அலகு: 5	தொல்காப்பியம்	-	மரபியல் - 111 (நூற்பா)

பாட நூல்கள்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியர் காட்டும் வாழ்க்கை - ந.சுப்புரெட்டியார்
2. அகத்திணையியல் - ந.சுப்புரெட்டியார்
3. தொல்காப்பிய நெறி - மொ.அ.துரைஅரங்கனார்
4. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை
5. தொல்காப்பியம் இலக்கியமும் கருத்தியலும் - துரை-சீனிச்சாமி

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 4PGT3 (Upto 2017)

COURSE TITLE : கோயில் கலையும்

QN.NO : 6739

கோயில் நிர்வாகமும்

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தமிழரின் சமூக வரலாற்றில் கோயில் மைய இடத்தை வகிக்கிறது. சமூக, அரசியல், பொருளாதார, கலை, பண்பாட்டு நெறிமுறைகள் யாவும் இங்கிருந்தே துவங்குகின்றன. எனவே கோயில் நடைமுறைகள் காலந்தோறும் எங்ஙனம் செயல்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதை அறியக் காட்டுவது நோக்கம்.

அலகு: 1

தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறும் தெய்வம் பற்றிய செய்திகள் - சங்க இலக்கியத்தில் தெய்வங்களின் வழிபாட்டு முறைகள் - விழாக்கள் தெய்வத்திரு உருவங்கள் - சிலம்பில் இடம் பெறும் தெய்வங்கள் - விழாக்கள் - வழிபாட்டு முறைகள்.

அலகு: 2

கோயில்களின் அமைப்பு - கோயில் உறுப்புகள் - கோயில்கள் மூலம் வளர்ந்த கலைகள், ஓவியம், சிற்பம், இசை, கூத்து படிமம்.

அலகு: 3

பல்லவர்களின் கோயில் பணி - வளர்ச்சி - வகைகள் - பக்தி இலக்கியம் உருவாதல் இடைக்கால, பிற்காலப் பாண்டியர்களின் கோயில் பணிகள்.

அலகு: 4

பிற்காலச் சோழர்களின் கோயில் பணிகள் - நாயக்கர் ஆட்சியில் ஏற்பட்ட கோயில் பணி - திருமலை மன்னர் செய்த கோயில் திருப்பணி சீர்திருத்தங்கள் - விழாக்களை உருவாக்குதல் மாற்றியமைத்தல் - சிறுதெய்வ வழிபாடுகள்.

அலகு: 5

ஆலயங்களும் நிர்வாகமும் - பல்லவர், சோழர், பாண்டியர் மற்றும் நாயக்கர் காலத்தில் கோயில் மான்யங்களும் நிர்வாகங்களும் - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் கோயில் நிர்வாக முறைகள் - தற்கால அறநிலையத்துறையின் அமைப்பும் செயற்பாடுகளும்.

பாட நூல்கள்:

1. தமிழகக் கோயில்கலை - முனைவர்.இரா.அரங்கராசன்
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் - மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி
3. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - இரா.நாகசாமி, மா.சந்திரமூர்த்தி
4. மன்னர் திருமலை நாயக்கர் - அ.கி.பரந்தாமனார்

பார்வை நூல்கள்:

1. பல்லவர் வரலாறு - மங்கள முருகேசன்
2. சோழர் வரலாறு - முனைவர்.மா.இராசமாணிக்கனார்
3. மதுரை நாயக்கர் வரலாறு - அ.கி.பரந்தாமனார்
4. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - அ.தட்சிணாமூர்த்தி
5. கடவுள் உருவங்கள் - டாக்டர்.பெ.சுயம்பு
6. திருக்கோயில் உலா - முனைவர்.சொ.சாந்தலிங்கம், அருள்பதிப்பகம், சென்னை



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 4PGT4 (Upto 2017)

COURSE TITLE : ஒப்பிலக்கியம்

QN.NO : 6741

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

ஒரு மொழியின் இலக்கியச் சிந்தனையைப் பிறமொழி இலக்கியச் சிந்தனையோடு ஒப்பிட்டு அறியும் போது தான் அதன் அகன்ற ஆழ்ந்த புலமையும் சிறப்பும் வெளிப்படும். பல்வேறு நாட்டு மனிதர்களின் அறிவும் எதிர்பார்ப்பும் இலக்கிய நெறிகளும் இதனால் பெறப்படும். எனவே ஒப்பிலக்கியச் சிந்தனையைக் கற்பிப்பதன் வழி மாணவர் பிற நாட்டுப் படைப்புகளின் அறிவைப் பெறச் செய்வது நோக்கம்.

அலகு: 1 ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்

ஒப்பிலக்கியம் என்பதன் வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும், பயனும் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம் என்னும் நான்கு வகைப் பார்வைகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை - பண்டைத் தமிழ் புலவர் உரையாசிரியர்களின் ஒப்பியல் நோக்கு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அறிஞர்களின் ஒப்பியல் சிந்தனைகள் - வ.வே.சு.ஐயர், வையாபுரிப் பிள்ளை, தனிநாயக அடிகள் முதலியோரின் ஒப்பியல் இலக்கியத் தொண்டு.

அலகு: 2 ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்

பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - தாக்கக் கொள்கை - ஏற்றல் கொள்கை - ஒப்பீட்டுத் துறையும் மொழி பெயர்ப்புக் கலையும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் நுண்கலைகளும்.

அலகு: 3 தமிழ் - வடமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு

தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டியலும், வடமொழி ரசக் கோட்பாடும் தொல்காப்பியரின் உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாடும், தொனிக் கோட்பாடும் - கம்பராமாயணமும், வால்மீகி இராமாயணமும்.

அலகு: 4 தமிழ் - மேனாட்டு இலக்கிய ஒப்பீடு

திருவள்ளுவரும் மார்க்கஸ் அரேலியசும் - கம்பனும் மில்டனும் - தமிழ் வீரயுகப் பாடல்களும், கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களும் - அரிஸ்டாட்டிலும், இளங்கோவும்.

அலகு: 5 தமிழ்க் கவிஞர்களும் பிற இந்திய மொழிக் கவிஞர்களும்

பாரதியும் குரஜாட வேங்கட அப்பாராவும் - திருவள்ளுவரும் கபீரும் - பாரதி தாசனும், குமாரன் ஆசானும் - பாரதி தாசனும் - கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் - பாரதியும் - தாகூரும்.

பாடநூல்கள்:

1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - தமிழண்ணல்
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கிய கொள்கை) - தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

பார்வை நூல்கள்:

1. ஒப்பியல் சிந்தனைகள் - இரா.மோகன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்
2. இந்திய ஒப்பிலக்கியம் - பா.ஆனந்தகுமார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
3. அரிஸ்டாட்டிலும் - இளங்கோவும் - இரா.மனோகரன், காவ்யா வெளியீடு
4. கம்பனும் மில்டனும் - இராமகிருஷ்ணன்
5. கம்பனும் வால்மீகியும் கண்ட சமூகங்கள் - வேங்கடராஜீலு செட்டியார்
6. ஒப்பியல் இலக்கியம் - க.கைலாசபதி
7. ஒப்பியல் நோக்கு - வ.சுப.மாணிக்கம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம்
8. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும் - ம.திருமலை
9. ஒப்பியல் நோக்கில் பாரதியும் பக்தி இலக்கியமும் - பா.ஆனந்தகுமார்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 4PGT5 (Upto 2017)

COURSE TITLE : விளம்பரக்கலை

QN.NO : 6743

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்

இன்றைய உலகில் விளம்பரத்தின் தேவையானது முக்கியமான ஒன்றாக அமைந்துள்ளது அவ்வகையில் விளம்பரத்தின் இயல்புகளையும் அதன் வகைமைகளையும் மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறுவதாகும்.

கூறு - 1

விளம்பரம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - விளம்பரம் செய்யக் கூடிய மூலங்களும்

இடங்களும் - விளம்பரத்தின் வரலாறு - இந்திய விளம்பர வரலாறு.

கூறு - 2

விளம்பரத்தின் தேவை - நோக்கங்களும் வகைகளும் - துறை விளம்பரங்கள் -

விளம்பரச் சாதனங்கள் - கூப்பன்கள் - சாதனத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை - வாடிக்கையாளர்.

கூறு - 3

விளம்பர நிறுவனங்கள் - பாகுபாடு - ஒழுக்கநெறி, விளம்பர நகல், உத்திகள்,

மாதிரி விளம்பரத் திட்டங்கள் - விளம்பரத்தை உருவாக்குதல்.

கூறு - 4

விளம்பரத்தின் மையக்கரு - விளம்பரத் தயாரிப்பு - மொழிநடை - புகைப்படம் -

ஒவியம் - விளம்பரங்களும் சட்டங்களும் - விளம்பரத்தின் விளைவுகள்.

கூறு - 5

விளம்பர ஆராய்ச்சி - விளம்பர பட்ஜெட் தயாரித்தல் - விளம்பரத்தில் சுயதொழில் வாய்ப்புக்கள் - விளம்பரமும் முகவர்களும்.

பாட நூல்கள்

1. விளம்பரக் கலை - டாக்டர்.அ.விநாயகமூர்த்தி
2. விளம்பரத் தொழில் - எஸ்.கிருஷ்ணன்

பார்வை நூல்கள்

1. விளம்பரம் - இராம.முத்தையன் - தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்
2. விளம்பரம் செய்வது எப்படி? - எஸ்.ரவிராஜ் (ஊழர்)
3. விளம்பர யுத்திகள் - விமல்நாத், கண்ணதாசன் பதிப்பகம்
4. விளம்பர மாயாஜாலம் - சதீஷ் கிருஷ்ணமூர்த்தி

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P1TMC1

COURSE TITLE : இக்கால இலக்கியம்

QN.NO : 6744

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

இக்காலத் தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் கருத்து மாற்றங்களையும் அறிந்திடச் செய்வது

கூறு:1 மரபுக்கவிதை

பாரதியார் - குயில் பாட்டு

பாரதிதாசன் - புரட்சிக்கவி

கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை - மருமக்கள் வழி மான்மியம்

மேத்தா - கண்ணீர்ப் பூக்கள்

சிற்பி - ஒரு கிராமத்து நதி

கூறு:2 சிறுகதை

1. கல்கி சிறுகதைகள்

2. யுகசக்தி - ஜெயகாந்தன்

கூறு:3 புதினம்

கரித்துண்டு - மு.வரதராசன்

வானம் வசப்படும் - பிரபஞ்சன்

கூறு:4 நாடகம்

நீதி தேவன் மயக்கம் - அண்ணா

இராமானுஜம் - இந்திரா பார்த்த சாரதி

கூறு:5 உரைநடை

தமிழின்பம் - இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

மின்னல் கீற்று - சிற்பி பாலசுப்ரமணியம்

பாடநூல்கள்:

1. பாரதியார் கவிதைகள்

2. பாரதிதாசன் கவிதைகள்

3. கவிதை நயம் - க.கைலாசபதி, ஜி.முருகையன்

4. புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை - பாலா

5. பாரதி - பாரதிதாசன் ஒப்பீடு - சி.கனகசபாபதி

6. புதிய உரைநடை - மா.இராமலிங்கம்

7. தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - கோ.சுந்தரராஜன், பெ.கோ.சிவபாத சுந்தரம்

8. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா.சிவத்தம்பி

9. தமிழ் நாடகம் - ஓர் ஆய்வு - ஏ.என்.பெருமாள்

10. நாடகக் கலையின் வரலாறு - எஸ்.வி.சகஸ்ரநாமம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P1TMC2

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(எழுத்து)**

QN.NO : 6745

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்தின் வழி அறியலாகும் தமிழ் எழுத்துக்களின் வகைப்பாடு, அவற்றின் பிறப்பு, புணர்ச்சி, முதலான இலக்கண வரையறைகளை மாணவர்கள் அறியச் செய்வது.

கூறு:1

நூன் மரபு - எழுத்துக்களின் வகை - வடிவம் - மயக்கம் (மெய் மயங்குமாறு)
மொழி மரபு - ஈரொற்றுடனிலை - போலி - மொழி முதல், இறுதி எழுத்துக்கள்.

கூறு:2

பிறப்பியல் - எழுத்துக்களின் பொதுவான பிறப்பு முறை - உயிரெழுத்துக்கள் மெய்யெழுத்துக்கள் பிறக்கும் முறை - புணரியல் - உருபு புணர்ச்சி, சாரியைப் புணர்ச்சி, எழுத்துச் சாரியை, உயிரெழுத்துக்களின் புணர்ச்சி இயல்புகள்

கூறு:3

தொகை மரபு - உயிரீரு, மெய்யீறுகளின் பொதுப்புணர்ச்சியும், சிறப்புப் புணர்ச்சியும், உருபியல் - உயிரீடுகள் - மெய்யீறுகள் - முற்று கர, குற்றுகர ஈறுகள்.

கூறு:4

உயிர் மயங்கியல் - உயிரீறு வண்கணத்தோடும் பிற கணத்தோடும் மயங்கிப் புணருமாறு

கூறு:5

புள்ளி மயங்கியல் - மெய்யீறுகளின் புணர்ச்சி இலக்கணம் - மெல்லொற்றீறுகள், இடையொற்றீறுகள். குற்றியலுகரப் புணரியல் - குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், பொதுப்புணர்ச்சியும் சிறப்புப் புணர்ச்சியும், குற்றியலுகர எண்ணுப் புணர்ச்சி

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - எழுத்து - இளம்பூரணர்

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்து - தமிழண்ணல்
2. தொல்காப்பியம் - ச.வே.சுப்ரமணியம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P1TMC3

COURSE TITLE : திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள்

QN.NO : 6746

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

இலக்கியங்களை கோட்பாடுப் பின்புலத்தில் வாசிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத்தருதல். மேற்கின் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை தமிழ்த்திறனாய்வு மரபுகளுடன் இணைத்து அறிமுகம் செய்தல். தற்சார்பற்றும் உணர்ச்சிநிலையற்றும் அறிவுத்தளத்தில் இலக்கியத்தை வாசிக்கப் பயன்படும். மாணவர்கள் சமகால உலக இலக்கியப் போக்குகளை அறியச் செய்வது..

கூறு:1 திறனாய்வு அறிமுகம்

மரபுவழித் தமிழ்த்திறனாய்வு முறைகள் நூல் அரங்கேற்றம், புலவர் விவாத மரபு - பண்டை தமிழிலக்கியத்தில் திறனாய்வு வரலாறு - உரைமரபுத் திறனாய்வு - மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி

கூறு:2 திறனாய்வு வகைகள்

இலக்கியத் திறனாய்வின் தோற்றம், வளர்ச்சி - திறனாய்வாளன் தகுதிகள் - மூலபாடத் திறனாய்வு - விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு.

கூறு:3 திறனாய்வுப் பள்ளிகள்

மூன்று வகைத் திறனாய்வுப் புலங்கள், 1. கல்வியாளர் திறனாய்வுக் குழு - எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ.பொ.மீ, மயிலை சீனிவேங்கடசாமி 2. இலக்கியவாதிகள் குழு - பாரதியார், க.நா.சு, வேங்கடசாமிநாதன், 3. மார்க்சியத் திறனாய்வுக் குழு - கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி, கோ.கேசவன் ஆய்வுகள் அறிமுகம்.

கூறு:4 திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்

உளவியல் திறனாய்வு, பெண்ணியத் திறனாய்வு, தலித்தியத் திறனாய்வு, சூழலியல் திறனாய்வு, புலம்பெயர்த் திறனாய்வு ஆகியவற்றின் அடிப்படைகளும் பயன்பாடும்

கூறு:5 புதிய திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்

நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம், இனவரைவியல், பின் காலனியம் - அறிமுகநிலை

பாட நூல்கள்:

1. க.பஞ்சாங்கம், தமிழ்த்திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
2. தி.சு.நடராசன், திறனாய்வுக்கலை, என்.சி.பி.ஹெச், சென்னை.
3. க.பஞ்சாங்கம், இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அகரம் தஞ்சாவூர்
4. க.பூரணச்சந்திரன் தமிழ் இலக்கியத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், காவ்யா, சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. க.பூரணச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு பதிப்புத்துறை, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
2. அரங்க சுப்பையா இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள் பாவை பதிப்பகம், சென்னை
3. ந.பிச்சமுத்து, திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும் சக்திவெளியீடு, சென்னை
4. வை.சச்சிதானந்தன், மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
5. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் இனவரைவியலும் நாவலும் என்.சி.பி.ஹெச் சென்னை
6. இ.எஸ்.டி.இலக்கிய இசங்கள், அகரம், தஞ்சாவூர்
7. எம்.ஜி.சுரேஸ் இசங்கள் ஆயிரம் மருதா பதிப்பகம், சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P1TMC4

COURSE TITLE : தமிழ்மொழி வரலாறு

QN.NO : 6747

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

தொன்மைச் சிறப்பு மிக்க தமிழ்மொழியின் பன்னெடுங்கால வரலாற்றினையும் காலம்தோறும் ஏற்படுகின்ற மொழிநடை மாற்றங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளச் செய்வது

கூறு:1 மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்

இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கல்வெட்டுகள் - பிறமொழி கல்வெட்டுகள் - அயல் நாட்டார் குறிப்புகள் - கிளைமொழிகள் - தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் மொழியமைப்பு - அரிட்டாப்படி - மருகாந்தமலை - அரிக்கமேடு - திருப்பரங்குன்றம், கழுகுமலை - சித்தன்னவாசல் - ஆண்டிபட்டி முதலிய கல்வெட்டுகளின் மொழியமைப்பு

கூறு:2 சங்ககாலத் தமிழ்

தொல்காப்பிய அமைப்பிலிருந்து மாறுபடுதல் - எகரம் அகரமாதல், தன்மைப் பன்மை, ஊகாரம் ஆகாரமாதல், மூக்கொலி மறைவு, இறந்தகாலம் காட்டும் இடைநிலைகள், இறப்பல்லா காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் - தன்மை ஒருமை தன்மைப் பன்மை , முன்னிலைப் பன்மை, படர்க்கை, பால் காட்டும் விகுதிகள்

கூறு:3 சங்க மருவிய காலத் தமிழ்

இலக்கியங்களில் யகர மெய் கெடல், நகரமெய் கெடல், குறில் நெடில் மாறுதல்கள் - தனிக்குறில் ரகர, ழகரம், சகரம் மொழி முதல், ரகரத்தின் முன் இகரம் வரல், யகரவொற்று, லகரம் மொழி முதல் ழகர நகர புணர்ச்சி, பால் காட்டும் விகுதி, கள் விகுதி, இரட்டைப் பன்மை, உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள், பெயர்ப்பதிலி, சுட்டுப் பெயரடைகள், வேற்றுமை உருபுகள், எண்ணுப்பெயர்கள், காலம் காட்டும் கிழவிகள், உண்டு என்ற குறிப்பு வினை, வினையாலணையும் பெயர் விகுதிகள்.

கூறு:4 பல்லவர், சோழர், நாயக்கர் காலத் தமிழ்

ஒலியன்கள், ஒலி மாற்றங்கள், கள் விகுதிகள், வடமொழிச் செல்வாக்கு, வடசொற்கள் தமிழாதல், ஒலி மாற்றங்கள், பெயர்ப்பதிலிகள், திசை காட்டும் சொற்கள், கள் விகுதிகள், வேற்றுமை, ஏவல் வினைகள், எச்சங்கள், நிபந்தனை எச்சம்.

கூறு:5 தற்காலத் தமிழ்

பேச்சுத்தமிழ் ஒலியன்களும், ஒலி மாற்றங்களும், உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள், முன்னிலைப் பன்மை வடிவங்கள், பெயர்ப் பாகுபாடுகள், வினை வடிவங்கள், அறிவியல், வானொலி, பத்திரிக்கை தொலைக்காட்சி, மேடை, பண்பலை ஆகியவற்றில் தமிழ், தமிழில் பிறமொழி கலப்பு, தமிழ்ச் சொற்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்

பாடநூல்

தமிழ்மொழி வரலாறு - சு.சக்திவேல், மணிவாசககர்பதிப்பகம்,31,சிங்கர்தெரு,பாரிமுனை, சென்னை.

பார்வைநூல்கள்:

1. மொழி வரலாறு - டாக்டர் மு.வரதராசனார்
2. மொழிநூல் - டாக்டர் மு.வரதராசனார்
3. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரம்
4. மொழியியல் - ரா.சீனிவாசன்
5. இக்காலத் தமிழ் - சண்முகம் பிள்ளை
6. சங்ககாலப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
7. தமிழ்மொழி வரலாறும் ஒப்பிலக்கணமும் - இரா.அரங்கசாமி
8. கல்வெட்டுக்கலை - முனைவர் சொ.சாந்தலிங்கம், பாண்டியநாட்டு வரலாற்றுப் பேரவை, மதுரை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P1TMC5

COURSE TITLE : இலக்கண வரலாற்றியல்

QN.NO : 6748

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

இலக்கண நூல்களை அறிமுகப்படுத்தி அந்நூல்களின் வரலாற்றினையும் தமிழ் இலக்கணத்தின் பரப்பினையும் தெரிந்து கொள்ளச் செய்வது

கூறு:1

இலக்கண வரலாற்றின் தேவை - எழுத்து, சொல், இலக்கண நூல்களின் வரலாறு - நன்னூல், நேமிநாதம் - சொல் இலக்கண நூல்களின் வரலாறு - பிரயோக விவேகம் - இலக்கணக் கொத்து

கூறு:2

பொருள் இலக்கண நூல்களின் வரலாறு

அ. அகப்பொருள் இலக்கண நூல்கள்

இறையனார் அகப்பொருள் - தமிழ்நெறி விளக்கம் - நம்பியகப்பொருள் - களவியல் காரிகை - மாறன் அகப்பொருள்

ஆ. புறப்பொருள் இலக்கண நூல்கள்

பன்னிருபடலம் - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

கூறு:3

யாப்பு, அணி இலக்கண நூல்களின் வரலாறு

அ. யாப்பிலக்கண நூல்கள்

அவிநயம், காக்கைப்பாடினியம், சிறுகாக்கைப்பாடினியம், பல்காயம்

ஆ. அணியிலக்கண நூல்கள்

தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம், குவலயானந்தம், சந்திரலோகம்

கூறு:4

ஐந்திலக்கண நூல்களின் வரலாறு

வீரசோழியம் - இலக்கண விளக்கம் - தொன்னூல் விளக்கம் - சுவாமிநாதம் - முத்துவீரியம்

கூறு:5

பாட்டியல் இலக்கண நூல்களின் வரலாறு

பன்னிரு பாட்டியல் - நவநீதப்பாட்டியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் - வெண்பாப் பாட்டியல் - பிரபந்த தீபம் - பிரபந்தத் திரட்டு

பாடநூல்:

இரா.இளங்குமரன் - இலக்கண வரலாறு

பார்வை நூல்கள்:

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன் - தமிழ் இலக்கண நூல்கள்
2. பொற்கோ - இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை
3. பொற்கோ - தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
4. மு.வை.அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள்
5. க.ப.அறவாணன் - தமிழ் இலக்கண நன்கொடை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P2TMC6

COURSE TITLE : சமய இலக்கியம்

QN.NO : 6749

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

சமயங்களின் தத்துவக் கருத்துக்களையும் அருளாளர்களின் அருளியல் அனுபவங்களையும் எடுத்துக்கூறி இவ்விலக்கியத் திறன்களை எடுத்துரைப்பது

கூறு:1 சைவ இலக்கியம்

அ. திருஞான சம்பந்தர் - திருமறைக்காடு பதிகம் - (வேயுறுதோளிபங்கன்...) 11பாடல்கள்

ஆ. மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - திருப்புவல்லி (இணைஆர் திருவடி....) 20பாடல்கள்

இ. வேணாட்டடிகள் - திருவிசைப்பா - துச்சான.... 10பாடல்கள்

கூறு:2 வைணவ இலக்கியம்

அ. குலசேகர ஆழ்வார் - நான்காம் திருமொழி - (ஊனேறு செல்வத்து...) 10பாடல்கள்

ஆ. திருமங்கையாழ்வார் - பெரிய திருமொழி - மூன்றாம்பத்து (இருந்தண் மாநிலம்..)10பாடல்கள்

இ.தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருமாலை - (காவலில் புலனை வைத்து...) 10பாடல்கள்

கூறு:3 பிற்காலச் சமய இலக்கியம்

அ. தாயுமானவர் - (ஆகார புவனம்...) முதல் 10 பாடல்கள்

ஆ. இராமலிங்க வள்ளலார் - மரணமிலாப் பெருவாழ்வு... (நினைத்து நினைத்து...)முதல் 10

பாடல்கள்

இ. அருணகிரிநாதர் - (கந்தர் அநுபூதி....) முதல் 10பாடல்கள்

கூறு: கிறித்தவ இலக்கியம்

அ. வேதநாயக சாஸ்திரியார் - பெதலகேம் குறவஞ்சி - தோத்திரத்தரு, பிரசங்கத்தரு,

கிறிஸ்தவரின் மகிமை

ஆ. எச்.ஏ.கிருட்டிணப்பிள்ளை - இரட்சணிய மனோகரம்..., சுவிசேடமாட்சி, வேதியர் ஒழுக்கம்

இ. திரு.வி.க - கிறிஸ்துவரின் அருள் வேட்டல்...,அறத்தின் இயல்

கூறு:5 இஸ்லாமிய இலக்கியம்

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - பராபரக்கண்ணி முழுவதும்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P2TMC7

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(சொல்)**

QN.NO : 6750

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தொல்காப்பிய சொல் இலக்கணத்தின் வழி தமிழ்ச் சொற்களின் வகை, சொல்லாக்கம், மொழிக்கட்டமைப்பு, கருத்துப் பரிமாற்றம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறியச் செய்வதுடன் மொழியைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தச் செய்வதுமாகும்

கூறு:1

கிளவியாக்கம் - முழுவதும்

வேற்றுமையியல் - முழுவதும்

கூறு:2

வேற்றுமை மயங்கியல் - முழுவதும்

விளிமரபு - முழுவதும்

கூறு:3

பெயரியல் - முழுவதும்

வினையியல் - முழுவதும்

கூறு:4

இடையியல் - முழுவதும்

உயிரியல் - முழுவதும்

கூறு:5

எச்சவியல் - முழுவதும்

பாடநூல்:

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர்உரை

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - தெய்வச்சிலையார்

2. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - தமிழண்ணல்

3. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - செ.வை.சண்முகம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE :18P2TMC8

**COURSE TITLE : ஆட்சித்துறைத் தமிழும்
பொது நிர்வாகமும்**

QN.NO : 6751

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

அரசு நிறுவனங்களில் தமிழ் மொழிப் பயன்பாட்டினையும் அரசியல் அமைப்பினையும் அரசின் உறுப்புக்களையும் பொது நிர்வாகத்தின் செயற்பாடுகளையும் ஆட்சித்துறைத் தமிழ்வழி அறியச் செய்வது.

கூறு:1 அரசியல் அமைப்பு:

இந்திய அரசமைப்பு – அரசமைப்பு முகவுரை – ஒன்றியத்தின் மொழி, வட்டார மொழிகள், வட்டார மொழிகள், உயர்நீதி மன்ற மொழி, சிறப்பு நெறிமுறைகள், எட்டாவது பிரிவில் உட்பிரிவு 344 மற்றும் 351-ல் ஏற்கப்பட்ட இந்திய மொழிகள்

ஆட்சித்துறைத் தமிழின் வரலாற்று அடிப்படைப் பின்னணி:

தமிழ் ஆட்சிமொழி – வடமொழித் தொடர்பு மொழி – பார்சி, உருது, தெலுங்கு, மராட்டி மொழிகளின் ஆட்சி, ஆங்கிலம் ஆட்சி மொழி – விடுதலை இயக்கமும் மொழி உணர்வும் - விடுதலைக்குப் பின் மொழிவழி மாநிலங்கள் - தமிழ் ஆட்சி மொழி – தமிழ் ஆட்சி மொழி வளர்ச்சி ஆயத்தங்கள்

கூறு:2 அரசமைப்பு:

மைய அரசும் அதன் உறுப்புகளும்:

இந்திய அரசமைப்பு 251 –ம் பிரிவு – குடியரசுத் தலைவர் செயலகம் - அமைச்சரவைச் செயலகம் - பிரதமர் அலுவலகம் - அமைச்சகம் - அனைத்திந்தியப் பணித் தொகுதி.

ஒன்றிய நிர்வாகம் - குடியரசுத் தலைவர் – அமைச்சரவை - அமைச்சரவைக் குழு – அலுவலர் அரசுத் துறைகள்.

மாநில அரசாட்சி:

சட்டப் பேரவையும் மன்றமும் - ஆளுநர் (உரிமைகள், கடமைகள்) அமைச்சரவை – அலுவலர் மாவட்ட நிர்வாகம் - மாவட்ட நிர்வாகம் - மாவட்ட ஆட்சியர் கடமைகள்.

நிதி ஒதுக்கீடு:

தொகுதி – நிதி ஆணையம் - ஆண்டு நிதி நிலை அறிக்கை – நிதி ஒதுக்கீட்டுச் சட்ட வரைவு – துணை மானியம் - மைய அரசு கணக்குத் தணிக்கைத் தலைவர்.

சில தலையாய அனைத்திந்திய அமைப்புகள்:

1. திட்டக்குழு, 2. தேர்தல் ஆணையம் 3. தேசிய வளர்ச்சிக் குழு 4. தாழ்த்தப்பட்டோர் நல ஆணையம் 5. பொதுப் பணியாளர் தேர்வு ஆணையம் - தேர்வுகள் பயிற்சி முறை.

கூறு:3 அலுவலக நடைமுறை:

ஆட்சித்துறைக் கடிதப் போக்குவரத்து (கடிதத் தொடர்பு)

1. ஆட்சித்துறைக் கடிதங்கள் பற்றிய முன்னுரை விளக்கம்
2. ஆட்சிக் கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெறும் முறை
3. அலுவலக நடவடிக்கை
4. ஆணை பிறப்பித்தல்
5. ஏற்பு மற்றும் பதிவேடு
6. ஏற்புப் பதிவேட்டிற்கான மாதிரி - அனுப்புகை ஏடு மாதிரி - விடுப்பு விண்ணப்பப் படிவ மாதிரி
7. விடுப்பு விண்ணப்பம் எழுதுதல் (தற்செயல், ஈட்டிய, விடுப்பு)
8. கோப்பு - கோப்பு மாதிரி

கூறு:4குறிப்பு:

குறிப்பு எழுதும் முறை - குறிப்பு எழுதுதல் தொடர்பாகக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவை - குறிப்பின் நோக்கமும் பயனும் - குறிப்பு பயன்படும் சில தொடர்களும் வாக்கியங்களும் - அஞ்சல் ஏற்பு, பதிவு, பிரித்தனுப்பல் - கடிதங்களின் பதிவு - கடிதங்களை வகை செய்தல்.

முன்னுரை - வரைவு என்பது யாது - வரைவின் சீர்மை (சீர்மை, கருத்து, மொழி, வடிவமைப்புப் பிழைகள் இன்மை), முழுமை, தெளிவு, எளிமை, சுருக்கம், பண்பு, அடக்கம், மிகுந்த வாக்கியங்கள் நல்ல நடை - வரைவின் வடிவங்கள்.

கூறு:5 அ. பொது நிர்வாகம்:

பொது நிர்வாகத்தின் தன்மை - பொது நிர்வாகத்தில் பணியாளர்கள் - பணியாளர்களுக்கான பயிற்சி - அரசுப் பணியின் முக்கியத்துவம் - ஒழுங்குமுறை, விதிகள் - பதவி வகைப்படுத்தல் - ஊதியத் திட்டம் - ஆட்சேர்ப்பு - பதவி உயர்வின் முக்கியத்துவம் - பதவி உயர்வு - தூண்டுதலின் நோக்கம், தூண்டுதலின் வகைகள் - ஊக்குவித்தல்.

ஆ. உள்ளாட்சி அரசாங்கம்

உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் வகைகள் - நகர்புறம் - கிராமப்புறம் - மாநகராட்சி - நகராட்சி நிர்வாகம் - பணி - ஊராட்சி அதிகாரம் - பணிகள் உள்ளாட்சியில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் பங்கு.

பாட நூல்கள்:

1. ஆட்சிச் சொற்கள் - இராமலிங்கனார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. ஆட்சித் துறைத் தமிழ் - இராமலிங்கனார், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. இந்திய அரசமைப்பு
2. ஆட்சிச் சொல்லகராதி - தமிழ் வளர்ச்சித் துறை, தமிழ்நாடு அரசு
3. அலுவலக முறைகள் - மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம், வெளியீடு
4. ஆட்சிச் சொற்கள் அகராதி - புலமை வெங்கடாசலம், தாமரை பப்ளிக்கேசன்ஸ், சென்னை.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P2TMC9

COURSE TITLE : அரங்கக்கலை

QN.NO : 6752

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் நாடகங்களையும், நாடகக்கூறுகளையும், நாடகச்சிந்தனைகளையும் அறிவதுடன், இருபதாம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள், சபாக்கள், கம்பெனிகள் மற்றும் நவீன நாடகங்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வது.

பயன்:

தொன்மையான நாடகங்களையும், தொடர்ச்சியான நாடகப் போக்குகளையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதும் ஆகும்.

கூறு:1 தமிழ்நாடகத் தோற்றுவாயும், வரலாறும்

பழந்தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் நாடகப்பதிவுகள் - தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டில் நாடகக்கூறுகள் - பரதநாட்டியம், தோற்றம், இலக்கணம், உத்திகள், கைமுத்திரைகள், கால் அடவுகள், நகர்வுகள்

கூறு:2 காப்பியங்களில் நாடகச் செய்திகள்

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி மூலங்களிலும் உரைகளிலும் காணலாகும் நாடகச் செய்திகள்

கூறு:3 பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டு மேடை நாடகங்களும் கம்பெனி நாடகங்களும்

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், தி.க.சண்முகம், நவாப் இராஜமாணிக்கம், கந்தசாமி, தெ.பொ.கிருஷ்ணசாமி பாவலர், நாடகங்களும், நாடகப்பணிகளும், கம்பெனிகளும்.

கூறு:4 தமிழ் நாடக வகைகள்

கவிதை நாடகம் - மனோன்மனியம் - பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை

சிறுவர் நாடகம் - உப்பில்லா பண்டம் - பூவண்ணன்

மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - ஹாம்லெட் - எஸ்.மகாராசன்

சமூக நாடகம் - மனம் ஒரு குரங்கு - சோ.ராமசாமி

மேற்கண்ட நாடகங்களின் அறிமுகம், கதைக்கரு, தொடக்கம், முடிவு, வளர்ச்சி, வேறுபாடுகளைக் காணுதல்.

கூறு:5 நவீன நாடகம், தோற்றம், வரலாறு, அறிமுகம்

நவீனநாடகம் - தோற்றம் - வரலாறு - நவீன நாடக முன்னோடிகள் - தமிழில் நவீன நாடகம் - நாடகக்கூறுகள் - ஸ்தானிஸ்லாவஸ்கியின் நடிப்புக் கோட்பாடுகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் நாடக வரலாறு – சக்திப் பெருமாள், வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், மதுரை – 18
2. தமிழ் நாடகச் சரித்திரம் மரபிலிருந்து நவீனத்திற்கு – சு.சண்முகசுந்தரம், காவியா பதிப்பகம்.
3. சிலப்பதிகாரம் மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும், கழக வெளியீடு
4. மணிமேகலை அரும்பதவுரை, கழக வெளியீடு
5. பரதநாட்டிய சாஸ்திரம் - எஸ்.என்.ஸ்ரீராமதேசிகன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
6. தமிழில் பாலர்சபை நாடகங்கள் - க.இரவீந்திரன், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம்,, தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு – 2002
7. சாபவிமோசனம், மு.இராமசுவாமி வெளியீடு
8. தமிழ் மேடை நாடக வரலாறு – கு.பகவதி(ப.ஆ) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
9. ஒரு கதாபாத்திரத்தை உருவாக்குதல், கான்ஸ்தந்தீன் ஸ்தானிஸ்லாவஸ்கி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P2TMC10

COURSE TITLE : படைப்பாக்கமும்

QN.NO : 6753

ஆளுமைத்திறனும்

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்: மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன்களையும் ஆளுமைப் பண்புகளையும் வளர்த்தல்

கூறு:1

படைப்பிலக்கிய விதிகள் - படைப்பாளியை உருவாக்கும் பின்புலங்கள் - படைப்பாளியின் உளவியல் - கோட்பாடுகளும் படைப்பாக்கமும்

கூறு:2

நாடகம் - புதுக்கவிதை - சிறுகதை - நாவல் - ஆய்வுக்கட்டுரை அடிப்படைகளும் விதிகளும்

கூறு:3

ஆளுமைப்பண்பு - ஆளுமைப்பண்பு பற்றிய கோட்பாடுகள் - வெவ்வேறு பருவங்களில் ஆளுமைப்பண்பின் வளர்ச்சி - ஆளுமைப்பண்பை நிர்ணயிக்கும் உடலியல் காரணிகள் - ஆளுமைப்பண்பின் கூறுகள்

கூறு:4

ஆளுமைப்பண்பை பாதிக்கும் காரணிகள் - ஆளுமைப்பண்பை மேம்படுத்தும் உளவியல் அறவழிகள்

கூறு:5

மகத்தான ஆளுமைகள் - மகாத்மா காந்தி, அம்பேத்கர், பாரதி - படைப்பாக்க பயிற்சிகள் புதுக்கவிதை - சிறுகதை - ஓரங்க நாடகம் - ஆய்வுக்கட்டுரை படைக்கப் பயிற்றுவித்தல்

பாடநூல்கள்:

1. படைப்புக்கலை, சுதந்திரமுத்து பாவைப் பதிப்பகம், சென்னை - 14
2. எழுதும் கலை, ஜெயமோகன் தமிழினி, சென்னை -14
3. ஆளுமை மேம்பாடு, எஸ்.சுந்தரசீனிவாசன், தாமரை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை.

பார்வைநூல்கள்:

1. கதையியல் அடையாளம், க.பூரணச்சந்திரன், புத்தாந்தம், திருச்சி
2. கவிதையெனும் மொழி, தி.சு.நடராசன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. எழுதுவது எப்படி?, மகரந்தன் பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
4. நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், ஜெயமோகன் தமிழினி, சென்னை.
5. இலக்கியமும் உளவியலும், டாக்டர் செ.சாரதாம்பாள்
6. உடல்மொழி, ஆலன்ரூ பார்பராபீஸ்
7. சுப்பிரமணிய பாரதி, வ.ரா.சுதர்சன் புக்ஸ், நாகர்கோயில்
8. நூறு பேர், மைக்கேல் ஹார்ட் (மொ.பெ.மணவை முஸ்தபா), மீரா பதிப்பகம், சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P3TMC11

COURSE TITLE : காப்பிய இலக்கியம்

QN.NO : 6754

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ்க் காப்பியங்கள் வழி அறியலாகும் பாத்திரப்படைப்பு, கதை அமைப்பு, பா அமைப்புகளைக் காணுதல்.

பயன்:

காப்பியங்கள் வழி அக்கால மக்களின் வாழ்வியலைப் புரிதலுடன், மொழி அமைப்புகளையும், நல்லறங்களையும் பெறுதலே பயன்பாடாகும்.

கூறு:1 சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக் காண்டம்

காடுகாண் காதை, வேட்டுவ வரி, புறஞ்சேரி இறுத்த காதை, ஊர்காண் காதை, அடைக்காலக் காதை (5காதை மட்டும்)

கூறு:2 மணிமேகலை - விழாவறை காதை, ஊரலர் உரைத்த காதை, மலர்

வனம்புக்க காதை, பளிக்கறை புக்க காதை, மணிமேகலா தெய்வம் வந்து தோன்றின காதை (முதற் 5 காதை மட்டும்)

கூறு:3 சீவகசிந்தாமணி - காந்தருவதத்தை யார் இலம்பகம், சுரமஞ்சரி இலம்பகம்

கூறு:4 கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம் - குகப்படலம்

கூறு:5 பெரியபுராணம் - இளையான்குடி மாற நாயனார், திருநாளைப் போவார் நாயனார், நின்றசீர் நெடுமாறர், பூசலார் நாயனார், மங்கையர்க்கரசியார் - புராணங்கள்

பாட நூல்:

1. சிலப்பதிகாரம் மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும்
2. மணிமேகலை அரும்பதவுரை, கழக வெளியீடு
3. பெரியபுராணம் - அ.ச.ஞானசம்பந்தன் உரையும் குறிப்பும்
4. சீவகசிந்தாமணி மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும், கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1. காவிய காலம் - ச.வையாபுரிப்பிள்ளை
2. இரட்டைக் காப்பியம் - வ.சு.ப.மாணிக்கம்
3. புதிய நோக்கில் கம்பராமாயணம் - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P3TMC12

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(பொருள் - I)**

QN.NO : 6755

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் இலக்கணமான தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தமிழர் தம் காதல், வீரம் மற்றும் வாழ்வியல் செய்திகளின் வழி பண்டைத் தமிழரின் நாகரிகம், பண்பாட்டினையும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் மாணவர் அறியச் செய்வதாகும்.

கூறு:1 - தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல்

கூறு:2 - தொல்காப்பியம் - புறத்திணையியல்

கூறு:3- தொல்காப்பியம் - களவியல்

கூறு:4 - தொல்காப்பியம் - கற்பியல்

கூறு:5 - தொல்காப்பியம் - பொருளியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்கள்:

1. பண்டைத்தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள் - டாக்டர்.கு.சுந்தரமூர்த்தி
2. தமிழ்க் காதல் - டாக்டர்.வ.ச.ப.மாணிக்கம்
3. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு.ராகவையங்கார்
4. அகத்திணைக் கொள்கை - ந.சுப்புரெட்டியார்
5. தொல்காப்பியர் காட்டும் வாழ்க்கை - ந.சுப்புரெட்டியார்
6. பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் - சாமி.சிதம்பரனார்
7. பொருள்கோள் - மருதூர் அரங்கராஜன்
8. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P3TMC13

COURSE TITLE : சிற்றிலக்கியங்கள்

QN.NO : 6756

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகள், வடிவங்களை வகைப்படுத்தி, அவற்றின் இயல்புகளை விளக்கி அதன் மூலம் காணலாகும் அழகியல் கூறுகளை எடுத்துக் கூறுவதாகும்.

கூறு:1

குறவஞ்சி இலக்கியம் - மீனாட்சியம்மைக்குறம் - குமரகுருபரர்

கூறு:2

மதுரைக்கலம்பகம் - கலம்பக இலக்கியம் (முழுவதும்)

கூறு:3

பரணி இலக்கியம்

கலிங்கத்துப்பரணி - செயங்கொண்டார்

(12) போர் பாடியது - (14) கூழ்அடுதல்

கூறு:4

பிள்ளைத் தமிழ் - பள்ளு இலக்கியம்

1. முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் - குமரகுருபரர் வருகைப்பருவம் முழுவதும் - (10பாடல்கள்)

2. முக்கூடற்பள்ளு - நாட்டு வளம் குறித்த பாடல்கள் 5(25 முதல் 30 பாடல்கள் வரை)

மழைக்குறி பாடல்கள் 5 (34 முதல் 38 பாடல்கள் வரை)

கூறு:5

உலா - தூது இலக்கியம்

1. மூவர் உலா : சேரர் -2, சோழர் -2, பாண்டியர் -2 பாடல்கள் (6 பாடல்கள்)

2. அழகர் கிள்ளை விடு தூது - 67 முதல் 99 வரை 29 கண்ணிகள் (அரிவடிவுமாய்ப்ப....)

=====



PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P3TMC14

COURSE TITLE : மொழிப்பெயர்ப்பியல்

QN.NO : 6757

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

மொழிபெயர்ப்பின் நுட்பங்கள், அதன் வகைகள் போன்றவற்றை அறிமுகப்படுத்துவதோடு மொழி பெயர்க்கக் கற்றுத்தருதல், இலக்கியத் துறைக்கு மொழிபெயர்ப்புக் கலையின் பங்களிப்புக் குறித்துக் கற்பித்தல்

கூறு:1

மொழிபெயர்ப்பு - அறிஞர்களின் விளக்கங்கள் - மொழிப்பெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் மொழிபெயர்ப்புகள் - நோக்கமும் பயனும் - மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள்

கூறு:2

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்: இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு, கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, அறிவியல், பத்திரிக்கை மற்றும் கணினி மொழிபெயர்ப்பு, இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு

கூறு:3

கலைச்சொல்லாக்கம் - ஒலிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - இலக்கணத்தைத் தகவுற அமைத்தல் - பொருளைப் பொருந்த அமைத்தல்

கூறு:4

மொழிபெயர்ப்பின் நிகரங்கள் - மொழிபெயர்ப்பின் மூன்று படிநிலைகள் - மொழி வழக்குகளும் மொழி பெயர்ப்பும் - தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தல் - ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தல்

கூறு:5

மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் அடையும் சிக்கல்கள் - தமிழில் விரிவான மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள் - ஆங்கிலப் பழமொழிகள் மற்றும் ஆங்கிலப் பத்திகளை மொழிபெயர்த்தல்

பாடநூல்கள்:

1. மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் - சேதுமணிமணியன், செண்பகம் வெளியீடு,
2. மொழிபெயர்ப்பியல் - க.சண்முகவேலாயுதம், உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை -13
3. மொழிபெயர்ப்புக்கலை - மு.வள்ளமதி, திருமகள் நிலையம், சென்னை -17

பார்வை நூல்கள்:

1. மொழிபெயர்ப்புக்கலை - கா.பட்டாபிராமன், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை - 28
2. மொழிபெயர்ப்புக்கலை - ந.முருகேசபாண்டியன், உயிர் எழுத்து, திருச்சி -01
3. மொழிபெயர்ப்புக்கலை - ச.ஈஸ்வரன், பாவை பதிப்பகம், சென்னை -14
4. நவீன மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - க.பூரணச்சந்திரன், அகரம், தஞ்சாவூர்-07



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P3TMC15

COURSE TITLE : நாட்டுப்புறவியல்

QN.NO : 6758

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

தமிழகத்திலுள்ள நாட்டுப்புற மக்கள் தலைமுறையாகப் பின்பற்றும் பண்பாட்டை விளக்குவதாகும். பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான பழக்கவழக்கங்களை, நாகரிகத்தை வரலாற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதாகும்

கூறு:1 நாட்டுப்புறவியல் விளக்கமும் வரலாறும்

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புற இயலின் வரலாறு - இந்திய நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு - தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு- நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்திலக்கியமும் - களஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள், விடுகதைகள் - புராணக்கதைகள், மக்கள் பெயராய்வு - ஊர்ப் பெயராய்வு

கூறு:2 நாட்டுப்புறவியல் - கோட்பாடுகள்

வாய்மொழி வாய்ப்பாட்டு கோட்பாடு - வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு - செயல்பாட்டியல் கோட்பாடு - சூழல் கோட்பாடு

கூறு:3 நாட்டுப்புற பாடல்கள்

நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் அறிமுகம் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - தொழில் பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - பக்திப்பாடல்கள் - ஒப்பாரிப்பாடல்கள்

கூறு:4 நாட்டுப்புறக் கலைகளும் கைவினைப் பொருட்களும்

நாட்டுப்புறக் கலைகள் வகைப்பாடு - சிலம்பாட்டம் - காவடியாட்டம் - கரகாட்டம் - மயிலாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - புரவியாட்டம் - புலி வேடம் - கணியான் ஆட்டம் - கூத்து வகைகள் - நாட்டுப்புறக் கைவினைப் பொருட்கள் - நாட்டுப்புறக் கட்டடக் கலைகள்

கூறு:5 நாட்டுப்புறவியல் வாழ்வியற் கூறுகள்

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - நாட்டுப்புறவியல் தொழில்நுட்பம் - நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள்

பாடநூல்:

நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு - சு.சக்திவேல் மணிவாசகர் பதிப்பகம் பாரிமுனை, சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டுப்புறவியல் - சு.சண்முகசுந்தரம் மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
2. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் - ஆறு.இராமநாதன்
3. நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள் - தே.லூர்
4. கோட்பாட்டுப் பார்வைகள், என்.பக்தவத்சல ரெட்டி, தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல்
5. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் - சரசுவதி வேணுகோபால், தாமரை வெளியீடு

=====



PROGRAMME : NME - Tamil

COURSE CODE : 18P3TNM1

COURSE TITLE : போட்டித் தேர்வு

QN.NO : 6759

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

சங்க காலம் தொட்டு இக்காலம் வரையிலான இலக்கியக் கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து, அவர்களைப் போட்டித் தேர்விற்குத் தயார் செய்வது.

கூறு – 1 சங்கத்தமிழ்

அ.குறுந்தொகை– 2 பாடல்கள்

பா.எண் 23 –“அகவன் மகளே, அகவன் மகளே....”

பா.எண் 92 –“ஞாயிறுபட்ட அகவல் வாய் வானத்...”

ஆ. நற்றிணை– 1 பாடல்

பா.எண் 216 –“புணரின் புணராது பொருளே பொருள் வயிற்”

இ. கலித்தொகை – 1பாடல் (குறிஞ்சிக்கலி)

பா.எண் - 51 “சுடர்கொடி கேளாய்”

ஈ. புறநானூறு– 1 பாடல்

பா.எண் - 92 “யாழொடும் கொள்ளா பொழுதொடும் புணரா”

கூறு – 2 நீதித் தமிழ்

திருக்குறள் 3 அதிகாரங்கள்

அறம் - நடுவுநிலையாமை

பொருள் - சொல்வன்மை

இன்பம் - கனவுநிலை உரைத்தல்

கூறு – 3 காப்பியத் தமிழ்

சிலப்பதிகாரம்: இந்திரவிழவு ஊர் எடுத்த காதை

மணிமேகலை: உவவனம் புக்க காதை

கூறு – 4 பக்தித் தமிழ்

தேவாரம் - 3 பாடல்கள்

1. அப்பர் –“அப்பன் நீ அம்மை நீ ஐயனும் நீ”

2. சம்பந்தர் –“செய்யருகே புனல்பாய ஓங்கி”

3. சுந்தரர் –“கோத்திட்டையும் கோவலும்”

திருவாசகம் - 1 பாடல்

பிடித்தபத்து – முளைக்குடம் தூபம் நல் தீபம் வைம்மின்....”

ஆழ்வார் பாடல்கள் - 3பாடல்கள்

1. ஆண்டாள்: “கூடாரை வெல்லும் சீா கோவிந்தா உன் தன்னைப்...” – பாடல்: 27

2. திருமங்கையாழ்வார் - “குலம் தரும் செல்வம் தந்திடும் அடியார் படுதுயர்..”

3. நம்மாழ்வார் - திருவாய் மொழி 8ம் பத்து – 4ம் பதிகம் - “உயிர்கள் அனைத்தும் அவனே”

கூறு – 5 புதுமைத் தமிழ்

1. பாரதியார் பாடல் - “போற்றி போற்றி ஓராயிரம் போற்றி”

2. பாரதிதாசன் - “உறுதி உறுதி உறுதி ஒன்றே சமூகம் என்றெண்ணார்க்கு இறுதி”

3. பட்டுக்கோட்டையார் - “செய்யும் தொழிலே தெய்வம் திறமை தான் நமது செல்வம்”

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – தமிழண்ணல்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE :18P4TMC16

COURSE TITLE : பண்டைய இலக்கியம்

QN.NO : 6760

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பண்டைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் வடிவ உள்ளடக்கத்தை அறியச் செய்வதோடு தமிழரின் தொன்மைக் கால உலக அறிவையும் பண்பாட்டு மரபினையும் தத்துவங்களையும் வாழ்க்கை நெறிமுறைகளையும் மாணவர் அறியச் செய்வது

கூறு:1

1. நற்றிணை - 5 பாடல்கள்

அ. குறிஞ்சித்திணை (158) - அம்மவாழி தோழி! நம்வயின் யானோ காணேன்.....

ஆ. முல்லைத்திணை (238) - வறங்கொல வீந்த கானத்தும்....

இ. மருதத்திணை (100) - 'உள்ளுதொறும் நகுவேன் தோழி....

ஈ. நெய்தற் திணை (172) - 'விளையாடு ஆயமொடு....

உ. பாலைத்திணை (48) - 'அன்றைய அனைய ஆகி இன்றும் எம்...

2. குறுந்தொகை

அ. தலைவன் கூற்றில் அமைந்த பாடல்கள் : (3)

பாடல் எண் : 71 - மருந்தெனின் மருந்தே....

95 - மால்வரை இழிதரும் தூவெள்ளருவி.....

120- இல்லோன் இன்பங் காமுற்றாங்கு....

ஆ. தோழி கூற்றில் அமைந்த பாடல்கள் : (3)

பாடல் எண் : 9 - யாயாகியளே மாஅயோளே....

23 - அகவன் மகளே... அகவன் மகளே...

61 - தச்சன் செய்த சிறுமா வையம்....

இ. தலைவி கூற்றில் அமைந்த பாடல்கள் : (3)

பாடல் எண் : 31 - மள்ளர் குழீஇய விழவினானும்

126 - இளமை பாரார் வளநசைஇச் சென்றோர்

183- சென்ற நாட்ட கொன்றையம் பசுவீ

ஈ. செவிலி கூற்றில் அமைந்த பாடல்கள் : (3)

பாடல் எண் : 44 - காலே பரிதப்பினவே கண்ணே....

144 - கழீய காவி குற்றும் கடல...

167 - முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்....

கூறு: 2

1. ஐங்குறுநூறு - இடைச்சுரப்பத்து - 10 பாடல்கள்

2. கலித்தொகை - 5 பாடல்கள்

அ. குறிஞ்சிக்கலி (47) - 'ஒன்று இரப்பான் போல் எளி வந்தும்.....

ஆ. முல்லைக்கலி (109) - 'காராப் பெய்த கடிக்கொள் வியன்புலத்து....

இ. மருதக்கலி (78) - 'பன்மலர்ப் பழனத்த பாசடைத் தாமரை....

ஈ. நெய்தற் கலி (139) - 'சான்றவிர் வாழியோ சான்றவிர் என்றும்....

உ. பாலைக்கலி (15) - 'அரிமானிடத்தன்ன அஞ்சிலை வல்வில்...

பி.ப.பா...

3. அகநானூறு - 5 பாடல்கள்

- அ. குறிஞ்சித்திணை (12) - யாயே கண்ணினும் கடும் காதலனே.....
ஆ. முல்லைத்திணை (164) - கதிர் கையாக வாங்கி ஞாயிறு....
இ. மருதத்திணை (346) - நகைநன்று அம்மதானே....
ஈ. நெய்தற் திணை (170) - கானலும் கழறாது கழியும் கூறாது....
உ. பாலைத்திணை (61) - நோற்றோர் மன்றதானே கூற்றம்...

கூறு:3

1. புறநானூறு - 6 பாடல்கள்

- (அ) வெட்சித்திணை (256) - முட்கால் காரை முதுபழன் ஏய்ப்ப.....
(ஆ) வஞ்சித் திணை (36) - ஆடுறையாயினும் விடுறையாயினும்....
(இ) தும்பைத்திணை (301) - 'பல்சான்றீரே! பல்சான்றீரே குமரி மகளிர் கூந்தல் புரைய....
(ஈ) வாகைத் திணை (20) - 'இருமுந்நீர்க் குட்டமும்....
(உ) பொதுவியல் (120) - 'வெப்புள் விளைந்த வேங்கைச் செஞ்சுவல்...
2. பதிற்றுப்பத்து : நான்காம் பத்து - முதல் 5 பாடல்கள்

(களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சோலைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் பாடியது)

3. பரிபாடல்

- (அ) திருமால் (3)
(ஆ) வையை (7)
(இ) செவ்வேள் (8)

கூறு:4

பொருநராற்றுப்படை முழுவதும்

கூறு:5

1. திருக்குறள் (அ) செய்நன்றி அறிதல் (அதி:11)
(ஆ) கூடா ஒழுக்கம் (அதி:28)
(இ) பொழுது கண்டு இரங்கல் (அதி:123)
2. நாலடியார் (அ) ஈகை - 10 பாடல்கள்
(ஆ) பெரியாரைப் பிழையாமை : 10 பாடல்கள்

பாடநூல்:

சங்க இலக்கிய வரிசை, சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக்கழகம், திருநெல்வேலி, வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மு.வரதராசனார்
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தமிழண்ணல்
3. தமிழ்க்காதல் - டாக்டர் வ.சு.ப.மாணிக்கம்.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P4TMC17

**COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்
(பொருள் - II)**

QN.NO : 6761

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தொல்காப்பியர் கூறும் இலக்கிய இலக்கணக் கோட்பாடுகளையும் தமிழரின் சொல் வழக்காறுகளையும் பண்பாட்டு மரபினையும் மாணவர் அறியச் செய்வதாகும்.

கூறு:1 - தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல் (36) - (நூற்பா)

உவமையியல் (27)

கூறு:2 - தொல்காப்பியம் -செய்யுளியல் - (310 - 386) - (நூற்பா)

கூறு:3- தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் - (387 - 463) - (நூற்பா)

கூறு:4 - தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் - (464 - 544) - (நூற்பா)

கூறு:5 - தொல்காப்பியம் - மரபியல் - 111 (நூற்பா)

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியர் காட்டும் வாழ்க்கை - ந.சுப்புரெட்டியார்
2. அகத்திணையியல் - ந.சுப்புரெட்டியார்
3. தொல்காப்பிய நெறி - மொ.அ.துரை அரங்கனார்
4. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - தமிழண்ணல் உரை
5. தொல்காப்பியம் இலக்கியமும் கருத்தியலும் - துரை.சீனிச்சாமி

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P4TMC18

COURSE TITLE : தொல்லியல்

QN.NO : 6762

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

தொல்லியல் கலையை அறிமுகம் செய்தல், இலக்கியத்தை தொல்லியல் பின்புலத்தில் படிக்கத் தூண்டல், தமிழக வரலாற்றை ஆதாரங்களுடன் வாசித்துப் புரிந்து கொள்ளல். தொல்லியல் துறையில் பணிக்குச் செல்ல வாய்ப்பை உருவாக்குதல் தங்கள் பகுதிகளில் உள்ள தொல்லியல் எச்சங்களை ஆவணப்படுத்த விளைதல்

கூறு:1

தொல்லியலின் தோற்றம் வளர்ச்சி - ஆங்கிலேய அறிஞர்களின் பங்கு - தமிழ்த் தொல்லியல் அறிஞர்கள் - தொல்லியலின் பல்வேறு முறைகள் - தொல்லியலாளரின் தகுதிகள்

கூறு:2 கல்வெட்டுக்கள்

தமிழ் எழுத்துக்களின் வளர்ச்சி - கல்வெட்டுக்கள் அறிமுகம் - தமிழ்ப்பிராமியும் வடஇந்திய பிராமியும் - கிரந்த எழுத்து - வட்டெழுத்து - பிற்கால எழுத்துக்களின் மாற்றமும் வளர்ச்சியும்

கூறு:3

நதிக்கரை நாகரிகங்கள் (வைகைகரைப் பண்பாடு) - பண்டைய நகரங்களும் துறைமுகங்களும் (புகார், தொண்டி, முசிறி) - பண்டை வாணிக முறைகளும் கடற் பயணங்களும் - பண்டையப் பெருவழிப்பாதைகள் (கண்ணகி நடந்தபாதை) - எண்பெருங்குன்றங்கள்

கூறு:4

நடுகல் (புள்ளிமான் கோம்பை, தாதப்பட்டி) கோவில்கலை - குடைவரைக் கோயில் (தென்பரங்குன்றம்) பாண்டியர்காலக் கோயில்கள் - மீனாட்சியம்மன் கோவில் - நாணயவியல் (அயல் நாட்டு நாணயங்கள்) - செப்பேடுகள் (பாண்டியர் காலச்செப்பேடுகள்) - சுவடிகள் அறிமுகம் - ஓவியங்கள் (பாறை ஓவியங்கள், அரண்மனை ஓவியங்கள்)

கூறு:5

அகழ்வாய்வுகள் அறிமுகம் - சிந்து சமவெளி, பூம்புகார், ஆதிச்சநல்லூர், பொருந்தல், கீழடி ஆய்வு முறைகள், கிடைத்த பொருட்கள் - விளக்கங்கள்

பாடநூல்கள்:

1. தொல்லியல் ஓர் அறிமுகம் - சாந்தலிங்கம்
2. தொல்லியல் சிந்துவெளி முதல் கீழடிவரை - சேரலாதன்
3. சிறுபாணன் சென்ற பெருவழி - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
4. பண்டைய வணிகமுறை - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி
5. எண்பெருங்குன்றம் - வேதாச்சலம்
6. கல்வெட்டுக்கலை - சாந்தலிங்கம், இராசேந்திரன்

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்லியல் - கே.வி.ராமன்
2. தொல்லியல் சுவடுகள் - இராசு
3. பாண்டியர்காலச் செப்பேடுகள் - இராசேந்திரன்
4. தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம் - க.ராஜன்
5. கண்ணகி சென்ற பெருவழிப்பாதை - மோகன் குமாரமங்கலம்



PROGRAMME : M.A., Tamil
COURSE TITLE : ஒப்பிலக்கியம்
TIME : 3 Hours

COURSE CODE : 18P4TMC19
QN.NO : 6763
MAX.MARKS :75

நோக்கம்

ஒரு மொழியின் இலக்கியச் சிந்தனையைப் பிறமொழி இலக்கியச் சிந்தனையோடு ஒப்பிட்டு அறியும் போது தான் அதன் அகன்ற ஆழ்ந்த புலமையும் சிறப்பும் வெளிப்படும். பல்வேறு நாட்டு மனிதர்களின் அறிவும் எதிர்ப்பார்ப்பும் இலக்கிய நெறிகளும் இதனால் பெறப்படும். எனவே ஒப்பிலக்கியச் சிந்தனையைக் கற்பிப்பதன் வழி மாணவர் பிற நாட்டுப் படைப்புகளின் அறிவைப் பெறச் செய்வது நோக்கம்.

கூறு:1 ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்

ஒப்பிலக்கியம் என்பதன் வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும், பயனும் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம் என்னும் நான்கு வகைப் பார்வைகள் - ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தமிழில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை - பண்டைத் தமிழ் புலவர் உரையாசிரியர்களின் ஒப்பியல் நோக்கு - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அறிஞர்களின் ஒப்பியல் சிந்தனைகள் - வ.வே.சு.ஐயர், வையாபுரிப்பிள்ளை, தனிநாயக அடிகள் முதலியோரின் ஒப்பியல் இலக்கியத் தொண்டு

கூறு:2 ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்

பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - தாக்கக் கொள்கை - ஏற்றல் கொள்கை - ஒப்பீட்டுத்துறையும் மொழிபெயர்ப்புக் கலையும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் சமூகவியலும் - இலக்கியமும் நுண்கலைகளும்

கூறு:3 தமிழ் - வடமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு

தொல்காப்பியரின் மெய்ப்பாட்டியலும், வடமொழி ரசக்கோட்பாடும் தொல்காப்பியரின் உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாடும், தொனிக் கோட்பாடும் - கம்பராமாயணமும், வால்மீகி இராமாயணமும்.

கூறு:4 தமிழ் -மேனாட்டு இலக்கிய ஒப்பீடு

பாரதியும் ஷெல்லியும் - கம்பனும் மில்டனும் - தமிழ் வீரயுகப் பாடல்களும் - கிரேக்க வீரயுகப்பாடல்களும் - அரிஸ்டாட்டிலும் இளங்கோவும்

கூறு:5 தமிழ்க் கவிஞர்களும் பிறஇந்திய மொழிக் கவிஞர்களும்

பாரதியும், குரஜாட் வேங்கட் அப்பாராவும் - திருவள்ளுவரும் - கபீரும் பாரதிதாசனும் - குமாரன் ஆசானும் - பாரதிதாசனும் - கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் பாரதியும் - வள்ளத்தோளும்.

பாடநூல்

1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், தமிழண்ணல்
2. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இலக்கியக் கொள்கை), தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம்

பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பியல் சிந்தனைகள், இரா.மோகன், மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. இந்திய ஒப்பிலக்கியம், பா.ஆனந்தகுமார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
3. அரிஸ்டாட்டிலும் இளங்கோவும், இரா.மனோகரன், காவ்யா வெளியீடு.
4. கம்பனும் மில்டனும், இராமகிருஷ்ணன்.
5. கம்பனும் வால்மீகியும் கண்ட சமூகங்கள், வேங்கடராஜீலு செட்டியார்..
6. ஒப்பியல் இலக்கியம், க.கைலாசபதி.
7. ஒப்பியல் நோக்கு, வ.சுப.மாணிக்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
8. ஒப்பியலக்கியக் கொள்கைகளும் பயல்முறைகளும், ம.திருமலை.
9. ஒப்பியல் நோக்கில் பாரதியும் பக்தி இலக்கியமும், பா.ஆனந்தகுமார்.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 18P4TMC20

COURSE TITLE : விளம்பரக்கலை

QN.NO : 6764

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

விளம்பரங்கள் மனித வாழ்வியலோடு தொடர்பு கொண்டுள்ள பான்மையினை விளக்கிக் கூறி அவற்றின் அடிப்படைத் தன்மைகளை எடுத்துரைப்பது.

கூறு:1

விளம்பரம் குறித்த விளக்கங்கள் - விளம்பரங்கள் செய்யக்கூடிய மூலங்களும் இடங்களும் - விளம்பரத்தின் வரலாறு - இந்திய விளம்பர வரலாறு.

கூறு:2

விளம்பரத்தின் தேவைகள் - நோக்கங்கள் - வகைகள் - துறை விளம்பரங்கள் - விளம்பரச் சாதனங்கள் - கூப்பன்கள் - சாதனத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை - வாடிக்கையாளர்

கூறு:3

விளம்பர நிறுவனங்கள் - பாகுபாடு - ஒழுக்கநெறி - விளம்பரநகல் - உத்திகள் - மாதிரி விளம்பரத்திட்டங்கள் - விளம்பரம் - உருவாக்குதல்

கூறு:4

விளம்பரத்தின் மையக்கரு - விளம்பரத்தயாரிப்பு - மொழிநடை - புகைப்படம் - ஓவியம் - விளம்பரங்களும் சட்டங்களும் - விளம்பரத்தின் விளைவுகள்

கூறு:5

விளம்பர ஆராய்ச்சி - விளம்பர பட்ஜெட் தயாரித்தல் - விளம்பரத்தில் சுயதொழில் வாய்ப்புக்கள் - விளம்பரமும் முகவர்களும்

பாடநூல்கள்:

1. விளம்பரக்கலை - டாக்டர்.அ.விநாயகமூர்த்தி
2. விளம்பரத்தொழில் - எஸ்.கிருஷ்ணன்

பார்வை நூல்கள்:

1. விளம்பரம் - இராம.முத்தையன் - தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம்
2. விளம்பரம் செய்வது எப்படி? - எஸ்.ரவிராஜ்
3. விளம்பர யுத்திகள் - விமல்நாத் கண்ணதாசன் பதிப்பகம்
4. விளம்பர மாயாஜாலம் - சதீஸ் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 21P1TMC1

COURSE TITLE : இக்கால இலக்கியம்

QN.NO : 12001

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

குறிக்கோள் :

- ❖ நவீன இலக்கிய ஆளுமைகளை அறியச்செய்தல்.
- ❖ சிறுகதை, நாவல், புதுக்கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றின் வடிவம், உள்ளடக்கம், எடுத்துரைப்புப் போன்றவற்றைத் தெளிவுறுத்தல்.
- ❖ அண்மைய இலக்கியப் போக்குகளை அறிந்துகொண்டு நவீனச் சமூக அசைவாக்கங்களைப் புரிந்து கொள்ளத் தூண்டல்.

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	Description	Hrs	K - level	CLO	
அலகு	1. மரபுக்கவிதைகள்				
	பாரதியார்	- காட்சி (இன்பம்)			
	கவிமணி	- மருமக்கள் வழி மான்மியம் (குலமுறைகிளத்துப் படலம்)			
	பாரதிதாசன்	- சித்திரச் சோலைகளே... (முதல் 5 பாடல்கள்)			
	முடியரசன்	- காதல் நெஞ்சம்			
	கண்ணதாசன்	- காலக்கணிதம்			
	2. புதுக்கவிதைகள்				
	ந. பிச்சமூர்த்தி	- பூக்காரி			
	பிரமிள்	- வண்ணத்துப்பூச்சியும் கடலும், காவியம்			
	கலாப்ரியா	- சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு, பிழைத்த தென்னந்தோப்பு	18	K3	1
	ஆத்மநாம்	- என் ரோஜாப்பதியன்கள்			
	சேரன்	- மூன்று தெருக்கள்			
	இளம்பிறை	- அம்மா			
	அப்துல்ரகுமான்	- கதவு			
	வைரமுத்து	- முதிர்கன்னி			
	3. ஹைக்கூ கவிதைகள்	(தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்)			
	4. சென்ரியு (ஈரோடு தமிழன்பனின் 'ஒரு வண்டி சென்ரியு' தொகுப்பிலிருந்து 5 சென்ரியுகள்)				

அலகு-2	சிறுகதைகள் : 1. புதுமைப்பித்தன் - சிற்பியின் நரகம் 2. தி.ஜானகிராமன் - காண்டாமணி 3. ஜெயகாந்தன் - சுமைதாங்கி 4. சுந்தரராமசாமி - ரத்தினாபாயின் ஆங்கிலம் 5. நாஞ்சில் நாடன் - இடாலக்குடி ராசா 6. ஜெயமோகன் - சோற்றுக்கணக்கு 7. கோணங்கி - கருப்பன்போனபாதை 8. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - ஸ்ரீபாதம் 9. சு. வேணுகோபால் - புத்துயிர்ப்பு 10. தேன்மொழி - தாழி	18	K3	2
அலகு-3	நாடகங்கள் : (1) மரபு நாடகம் - வள்ளித் திருமணம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் (2) நவீன நாடகம் - நாற்காலிக்காரர்கள் - ந. முத்துசாமி	18	K4	3
அலகு-4	புதினம் : கடல்புரத்தில் - வண்ணநிலவன்	18	K4	4
அலகு-5	கட்டுரைகள் 1. கா. சிவத்தம்பி - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும் நவீனவாக்கமும் 2. தொ. பரமசிவன் - தமிழில் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி 3. ஆ. சிவசுப்ரமணியன் - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் உப்பு 4. க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் வரலாற்றினை எழுதுதல் 5. முனைவர் மு. சுதந்திரமுத்து - சோதனை நாடகங்கள் 6. ஆ. இரா.வேங்கடாசலபதி - நாவலும் வாசிப்பும் 7. சி.மோகன் - நாவல் கலையும் தமிழில் அதன் அவசியமும் 8. இமையம் - வட்டார வழக்கும் எழுத்தாளர்களும்	18	K5	5

பாட நூல்கள் :

1. டி.டி.சங்கரதாஸ் சுவாமி, வள்ளித் திருமணம், படவட்டம்மன் கோவில் தெரு, சென்னை - 600 012.
2. மு.இராமசுவாமி, தமிழில் சோதனை நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600113.
3. கடல்புரத்தில் - வண்ணநிலவன், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 600 025, 2014.

பார்வை நூல்கள் :

1. வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அகரம், தஞ்சாவூர் - 07, 2004.
2. தி.சு. நடராசன், தமிழில் சிறுகதையெனும் வரைபடம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 600 050, 2019.
3. பெ.கோ. சுந்தரராஜன்(சிட்டி), சோ.சிவாபாதசுந்தரம், தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி, நூரறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், க்ரியா, சென்னை, 1989.

4. எஸ்.செந்தில்குமார், சிறுகதை (சிறுகதைகள் குறித்த கட்டுரைகள்), எழுத்து பிரசுரம், சென்னை, 600040, 2019.
5. ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழ் இலக்கிய அறிமுகம், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 600 025, 2017.
6. கலாநிதி கைலாசாபதி, தமிழில் நாவல் இலக்கியம் நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 600 050, 2017.

இணைய முகவரி :

1. www.azhivasutarkal.com
2. www.tamilkavithaihal.com
3. www.tamilhaikukavithaigal.com

கற்றலின் காரணம் : (Rationale)

சமகாலச் சமூகத்தைப் புரிந்து கொண்டு தன்னைப் பொருத்திக் கொள்வதற்கு.

கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)

தன் முயற்சியாக கதை, கவிதை எழுத பயிற்சி.

கற்பித்தல் முறைகள் :

மூலநூல்கள், கரும்பலகை, காட்சிப்பட விளக்கம்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு-1	1. மரபுக்கவிதைகள் பாரதியார் - காட்சி (இன்பம்) கவிமணி - மருமக்கள் வழி மான்மியம் (குலமுறைகளிடுத்துப் படலம்) பாரதிதாசன் - சித்திரச் சோலைகளே... (5 பாடல்கள்) முடியரசன் - காதல் நெஞ்சம் கண்தாசன் - காலக்கணிதம்	7	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை, இசைக் குறிப்புகள் வழி எடுத்துரைத்தல்
	2. புதுக்கவிதை ந. பிச்சமூர்த்தி - பூக்காரி பிரமிள் - வண்ணத்துப்பூச்சியும் கடலும், காவியம் கலாப்ரியா - சினேகிதனின் தாழ்வான வீடு, பிழைத்த தென்னந்தோப்பு ஆத்மநாம் - என் ரோஜாப்பதியன்கள் சேரன் - மூன்று தெருக்கள் இளம்பிறை - அம்மா அப்துல்குமார் - கதவு வைரமுத்து - முதிர்கன்னி	7	
3. ஹைக்கூ கவிதைகள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10 கவிதைகள்)	2		
4. சென்ரியு (ஈரோடு தமிழன்பனின் 'ஒரு வண்டி சென்ரியு' தொகுப்பிலிருந்து 5 சென்ரியுகள்)	2		

அலகு-2	சிறுகதைகள் :		கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை,
	1. புதுமைப்பித்தன் - சிற்பியின் நரகம்	2	
	2. தி.ஜானகிராமன் - காண்டாமணி	1	
	3. ஜெயகாந்தன் - சுமைதாங்கி	1	
	4. சுந்தரராமசாமி - ரத்தினாபாயின் ஆங்கிலம்	2	
	5. நாஞ்சில் நாடன் - இடாலக்குடி ராசா	2	
	6. ஜெயமோகன் - சோற்றுக் கணக்கு	2	
	7. கோணங்கி - கருப்பன்போனபாதை	2	
	8. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - ஸ்ரீபாதம்	2	
	9. சு. வேணுகோபால் - புத்துயிர்ப்பு	2	
10. தேன்மொழி - தாழி	2		
அலகு-3	நாடகங்கள் :		கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை, உரையாடல்
	(1) மரபு நாடகம் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - வள்ளித் திருமணம்	9	
	(2) நவீன நாடகம் - ந. முத்துச்சாமி - நாற்காலிக்காரர்கள்	9	
அலகு-4	புதினம் : கடல்புரத்தில் - வண்ணநிலவன்	18	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை
அலகு-5	கட்டுரைகள்		கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை
	1. கா. சிவத்தம்பி - தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும் நவீனவாக்கமும்	2	
	2. தொ. பரமசிவன் - தமிழில் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி	2	
	3. ஆ. சிவசுப்ரமணியன் - பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் உப்பு	2	
	4. க.பஞ்சாங்கம் - தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் வரலாற்றினை எழுதுதல்	2	
	5. முனைவர் மு. சுதந்திரமுத்து - சோதனை நாடகங்கள்	2	
	6. ஆ. இரா.வேங்கடாசலபதி - நாவலும் வாசிப்பும்	3	
	7. சி.மோகன் - நாவல் கலையும் தமிழில் அதன் அவசியமும்	2	
8. இமையம் - வட்டார வழக்கும் எழுத்தாளர்களும்	3		

COURSE LEARNING OUTCOME

CL0	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் மனித அன்பு, சமூக நிலைகள் போன்றவற்றை நினைவு படுத்தல்	K3 வரை

CLO2	கவிதைகளின் கருத்துப் பரிமாற்றம், உயர்மனிதச் செயல்பாடுகளை ஊக்குவித்து நடைமுறையில் அறிந்து கொள்தல்	K3 வரை
CLO3	புனைவுகளின் வழி பன்முகப்பட்ட வாழ்வியல் நெறிகளைப் பகுத்தறிந்து கொள்தல்.	K4 வரை
CLO4	பல்வேறு பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பகுத்தாய்வு செய்தல்	K4 வரை
CLO5	பண்பாட்டாய்வுகளிலும் இலக்கிய வரலாற்றிலும் பங்கேற்கச் செய்து ஆய்வுப் போக்குகளின் திறனை அறிதல்	K5 வரை

Mapping of CLOs with PSOs

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	-	2	-	3	3
CLO2	-	2	-	3	3
CLO3	-	2	3	2	3
CLO4	-	1	2	3	3
CLO5	-	1	3	3	-

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment

Formative – Blue Print

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	2(K2, K3)
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	1(K3/K4)
No. of question to be asked			5		4	3
No. of question to be answered			5		2	2
Trade mark for each section			2		5	10
Total Marks for each section			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
Total	25	

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Summative Examination – Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 - நினைவுப்படுத்தல் K2 - அறிந்து கொள்ளுதல் K3 - ஈடுபடுத்தல் K4 - பகுத்தறிதல்
K5 – திறனறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
Total	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 21P1TMC2

COURSE TITLE : இலக்கணக் கோட்பாடுகள்

QN.NO : 12002

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

குறிக்கோள் :

- எழுத்துகளின் அடிப்படைகளை விளக்குதல்.
- பிறப்பிடத்தால், ஒலிப்பால் எழுத்துகளில் தோன்றும் வேறுபாடுகளை உணர்த்துதல்.
- புணர்ச்சி விதிகளைப் பொருத்திப் பார்த்தல்.

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	Description	Hrs	K - level	CLO
அலகு-1	நூல் மரபு மொழிமரபு எழுத்துகளின் வகைகள் - முதல் சார்பெழுத்துகள் - குறில் நெடில் எழுத்துகள் - தனிநின்ற எழுத்துகளின் ஒலி அளவு - மெய் எழுத்துகளின் வகைமைகள் - உயிர்மெய் எழுத்துகள் - மெய்மயக்கம் - வினா, சுட்டெழுத்துகள் - குற்றியலுகரம் - குற்றியலிகரம் - ஆய்தம் - ஓரெழுத்துச்சொற்கள் - எழுத்துப் போலி - மொழி முதல், இறுதியெழுத்துகள்.	18	K3	1
அலகு-2	பிறப்பியல் புணரியல் எழுத்துகளின் பிறப்பிடங்கள் - பொதுப்பிறப்பிடங்கள் - உயிரெழுத்துகள் பிறக்கும்நிலை - அ, ஆ பிறத்தல் - இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ பிறத்தல் - ஒ, ஓ, ஔ பிறத்தல் - மெய்யெழுத்துகள் பிறக்கும் முறை - மெல்லினம் மூக்கு வளியில் பிறத்தல் - சார்பெழுத்துகள் பிறத்தல் - புணர்ச்சி நிலைகள் - மூவகைத்திரிபுகள் - இருவகைப் புணர்ச்சி - சாரியைகள் - எழுத்துச் சாரியைகள் - நெட்டெழுத்துச்சாரியை - குற்றெழுத்துச் சாரியை - புணர்ச்சியில்பொருள் வேறுபடுதல்.	18	K3	2
அலகு-3	தொகைமரபு உருபியல் உயிரீறு, மெய்யீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சி - மெல்லினம் தோன்றுமிடம் - வருமொழி இயல்பாதல் - அல்வழி வேற்றுமையில் ண, ன ஈறுகள் - உயிரீறு மெய்யீறுகளின் சிறப்புப்புணர்ச்சி - உயர்திணைப் பெயர்கள் புணரும் நிலை - இ, ஐ ஈற்றுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி - நெடில், குறில் முன் ஒற்றுக்கள் - அளவு, நிறை எண்ணுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி - உருபுகளோடு பெயர் புணருமியல்பு - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - குற்றுகர, முற்றுகர ஈறுகள் - குற்றுகரஎண்ணுப்பெயர்கள் - திசைப் பெயர்கள்	18	K4	3

<p>அலகு-4</p>	<p style="text-align: center;">உயிர்மயங்கியல் புள்ளி மயங்கியல்</p> <p>உயிரீறுகளின் புணர்ச்சியிலக்கணம் - அகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி - இயல்பாகும் அகர ஈறுகள் - பல, சில என்னுஞ் சொற்கள் - இயல்பாகும் ஆகார ஈற்றுச் சொற்கள் - இகர ஈற்று வினை, இடைச் சொற்கள் - ஈகார ஈற்றுச் சொற்கள் - நீ, மீ முதலிய சொற்கள் - உகர ஈற்றுப் பெயர்கள் - எரு, செரு என்னுஞ் சொற்கள் - ஊகார ஈற்று வினைச் சொற்கள் - ஆடுஉ, மகடுஉ என்னுஞ் சொற்கள் - எகர, ஓகர ஈற்றுச் சொற்கள் - ஏகார ஈற்று இடைச் சொற்கள் - ஐகார ஈற்று சுட்டு மரப் பெயர்கள் - ஓகார ஈற்றுப் பெயர்கள் - ஒளகாரஈற்றுப் புணர்ச்சி - மெல்லொற்று ஈறுகள் - ஞ, ண, ந, ம, ன ஈற்றுச் சொற்கள் - இடையொற்று ஈறுகள் - ய, ர, ல, வ, ழ, ள, ஈற்றுச்சொற்கள்.</p>	<p>18</p>	<p>K4</p>	<p>4</p>
<p>அலகு-5</p>	<p style="text-align: center;">குற்றியலுகர்புணரியல் முழுவதும்</p> <p>குற்றியலுகர ஈறுகளுக்குரிய புணர்ச்சியிலக்கணம் - குற்றியலுகர வகையும்பெயரும் - வன் தொடர்க் குற்றுகரப் புணர்ச்சி - குற்றியலிகரம் - நெடில் தொடர், உயிர்த் தொடர் குற்றியலுகரம் - இடைத் தொடர், ஆய்தத்தொடர் குற்றியலுகரம் - வன் தொடர், மென்தொடர்குற்றியலுகரம் - குற்றுகரச்சிறப்புப் புணர்ச்சி - குற்றுகர எண்ணுப் புணர்ச்சி - எண்ணுப் பெயர்கள் முன் அளவு நிறைப் பெயர்கள் - மூன்று, நான்கு, ஐந்தன் முன் உயிர் முதன்மொழி - நூறு முன் அளவு, நிறைப் பெயர்கள் - ஒருபஃது முதலியவற்றின் முன் எண்ணுப் பெயர்கள்.</p>	<p>18</p>	<p>K5</p>	<p>5</p>

பாட நூல் :

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ) தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம், திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம், 1997.
2. டி. எஸ். கங்காதரன் - தொல்காப்பியம் உரைக் கொத்து எழுத்ததிகாரம், பாரி நிலையம், சென்னை.
3. வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை - இளம்பூரணம், விக்டோரியா பிரிண்டிங் பிரஸ், தூத்துக்குடி.

பார்வை நூல்கள் :

1. கு. வெ. பாலசுப்பிரமணியன் - தொல்காப்பியம் மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சரி பக்ஷ்ஷஸ், சென்னை.
2. ஆ. சிவலிங்கனார் - தொல்காப்பிய உரைவளம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. சி. கணேசையர் - தொல்காப்பிய உரைத்தொகை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. வ.சுப.மாணிக்கம் - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் நூன் மரபும், மொழிமரபும், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
5. ப.வேல்முருகன் - எழுத்திலக்கண மாற்றம், பார்கர் பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதளங்கள் :

1. www.tamilvu.org
2. www.ytamizh.com
3. ta.m.wiktionary.org
4. store.tamillexion.com

5. noolaham.org
6. www.valaitamil.com

கற்றலின் காரணம் : (Rationale)

எழுத்துகளின் பிறப்பு நிலைகளையும் உச்சரிக்கும் முறைகளையும் தெளிவுறுத்துல்.

கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)

எழுத்துமொழியினைப் பிழையின்றிக் கையாள்வதற்கான வழிமுறைகளை உணர்த்துவது.

கற்பித்தல் முறைகள் :

மூல நூல்கள், கரும்பலகை, விளக்கவுரை, விளக்கக் காட்சிகள்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு-1	<p>நூல் மரபு மொழிமரபு</p> <p>எழுத்துகளின் வகைகள் - முதல் சார்பெழுத்துகள் - குறில் நெடில் எழுத்துகள் - தனிநின்ற எழுத்துகளின் ஒலி அளவு</p>	6	கரும்பலகை, கலந்துரையாடல்
	<p>மெய் எழுத்துகளின் வகைமைகள் - உயிர்மெய் எழுத்துகள் - மெய்மயக்கம் - வினா, சுட்டெழுத்துகள்</p>	6	
	<p>குற்றியலுகரம் - குற்றியலிகரம் - ஆய்தம் - ஓரெழுத்துச் சொற்கள் - எழுத்துப் போலி - மொழி முதல், இறுதியெழுத்துகள்.</p>	6	
அலகு-2	<p>பிறப்பியல் புணரியல்</p> <p>எழுத்துகளின் பிறப்பிடங்கள் - பொதுப்பிறப்பிடங்கள் - உயிரெழுத்துகள் பிறக்கும்நிலை - அ, ஆ பிறத்தல்</p>	3	விளக்கக் காட்சிகள் (PPT)
	<p>இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ பிறத்தல் - ஒ, ஓ, ஔ பிறத்தல்</p>	3	
	<p>மெய்யெழுத்துகள் பிறக்கும் முறை - மெல்லினம் மூக்கு வளியில் பிறத்தல்</p>	4	
	<p>சார்பெழுத்துகள் பிறத்தல் - புணர்ச்சி நிலைகள் - மூவகைத் திரிபுகள் - இருவகைப் புணர்ச்சி - சாரியைகள்</p>	4	
	<p>எழுத்துச் சாரியைகள் - நெட்டெழுத்துச் சாரியை - குற்றெழுத்துச் சாரியை - புணர்ச்சியில்பொருள் வேறுபடுதல்.</p>	4	
அலகு-3	<p>தொகைமரபு உருபியல்</p> <p>உயிரீறு, மெய்யீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சி - மெல்லினம் தோன்றுமிடம் - வருமொழி இயல்பாதல்</p>	4	விளக்கவுரைகள்
	<p>அல்வழி வேற்றுமையில் ண, ன ஈறுகள் - உயிரீறு மெய்யீறுகளின் சிறப்புப்புணர்ச்சி</p>	4	
	<p>உயர்திணைப் பெயர்கள் புணரும் நிலை - இ, ஐ ஈற்றுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி</p>	4	

	நெடில், குறில் முன் ஒற்றுக்கள் - அளபு, நிறை எண்ணுப் பெயர்களின் புணர்ச்சி	4	
	உருபுகளோடு பெயர் புணருமியல்பு - உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - குற்றுகர, முற்றுகர ஈறுகள் - குற்றுகரஎண்ணுப் பெயர்கள் - திசைப் பெயர்கள்	2	
அலகு-4	உயிர்மயங்கியல் புள்ளி மயங்கியல் உயிரீறுகளின் புணர்ச்சியிலக்கணம் - அகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி - இயல்பாகும் அகர ஈறுகள் - பல, சில என்னுஞ் சொற்கள்	4	குழுவிவாதங்கள், வினாடிவினா
	இயல்பாகும் ஆகார ஈற்றுச் சொற்கள் - இகர ஈற்று வினை, இடைச் சொற்கள், ஈகார ஈற்றுச் சொற்கள்	2	
	நீ, மீ முதலிய சொற்கள் - உகர ஈற்றுப் பெயர்கள் - எரு, செரு என்னுஞ் சொற்கள் - ஊகார ஈற்று வினைச் சொற்கள்	3	
	ஆடுஉ, மகடுஉ என்னுஞ் சொற்கள்	2	
	எகர, ஓகர ஈற்றுச் சொற்கள் - ஏகார ஈற்று இடைச் சொற்கள் - ஐகார ஈற்று சுட்டு மரப் பெயர்கள்	2	
	ஓகார ஈற்றுப் பெயர்கள் - ஒளகாரஈற்றுப் புணர்ச்சி - மெல்லொற்று ஈறுகள்	3	
	ஞ, ண, ந, ம, ன ஈற்றுச் சொற்கள் - இடையொற்று ஈறுகள்	1	
	ய, ர, ல, வ, ழ, ள, ஈற்றுச்சொற்கள்.	1	

அலகு-5	குற்றியலுகரப்புணரியல் முழுவதும் குற்றியலுகர ஈறுகளுக்கூரிய புணர்ச்சியிலக்கணம் - குற்றியலுகர வகையும்பெயரும்	3	கலந்துரையாடல், திறனறிப்பயிற்சிகள்
	வன் தொடர்க் குற்றுகரப் புணர்ச்சி - குற்றியலிகரம்	2	
	நெடில் தொடர், உயிர்த் தொடர் குற்றியலுகரம்	4	
	இடைத் தொடர், ஆய்தத்தொடர் குற்றியலுகரம் - வன் தொடர், மென்தொடர்குற்றியலுகரம் - குற்றுகரச்சிறப்புப் புணர்ச்சி	2	
	குற்றுகர எண்ணுப் புணர்ச்சி - எண்ணுப் பெயர்கள் முன் அளவு நிறைப் பெயர்கள்	3	
	மூன்று, நான்கு, ஐந்தன் முன் உயிர் முதன்மொழி	1	
	நூறு முன் அளவு, நிறைப் பெயர்கள்	1	
	ஒருபஃது முதலியவற்றின் முன் எண்ணுப் பெயர்கள்.	2	

COURSE LEARNING OUTCOME

CLOS	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	எழுத்துகளின் வகைகள், மொழியிடை நின்ற எழுத்துக்களின் மரபுகளை விளங்கச் செய்தல்.	K3 வரை
CLO2	எழுத்துகளின் பிறப்பிலக்கணத்தையும், புணர்மொழியின் புணர்நிலைகளையும் உணர்த்துதல்.	K3 வரை
CLO3	புணரியல் இயல்பினையும் வேற்றுமையுருபுகள் பெயர்களோடு புணரும் விதிகளையும் ஆராயச் செய்தல்.	K4 வரை
CLO4	உயிரீறு, மெய்யீறு நால்வகைக் கணங்களுடன் புணரும் இயல்பினைப் பொருத்திப் பார்த்தல்.	K4 வரை
CLO5	குற்றியலுகர ஈறுகளுக்குரிய புணர்ச்சியிலக்கணங்களை வகைப்படுத்தும் திறன்களைத் தூண்டல்.	K5 வரை

Mapping of CLOs with PSOs

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	3	-	-	-	3
CLO2	-	3	2	3	-
CLO3	3	-	-	-	1
CLO4	-	2	-	2	-
CLO5	3	-	-	-	-

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment

Formative – Blue Print

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	2(K2, K3)
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	1(K3/K4)
No. of question to be asked			5		4	3
No. of question to be answered			5		2	2
Trade mark for each section			2		5	10
Total Marks for each section			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
Total	25	

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Summative Examination – Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 - நினைவுப்படுத்தல் K2 - அறிந்து கொள்ளுதல் K3 - ஈடுபடுத்தல் K4 - பகுத்தறிதல்
K5 – திறனறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
Total	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 21P1TMC3

**COURSE TITLE : தமிழ் ஆராய்ச்சியின்
போக்குகள்**

QN.NO : 12003

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

குறிக்கோள் :

- பழந்தமிழரின் இலக்கண, இலக்கிய ஆராய்ச்சிகளின் போக்குகளை அறியச் செய்தல்.
- காப்பிய ஆராய்ச்சிகளின் வகைமைகளை விளக்குவதுடன், அவ்வாராய்ச்சிகளுடன் பொருத்திக்காட்டுதல்.
- பல சமயஆராய்ச்சிகளையும், தற்கால ஆராய்ச்சிகளின் வளர்ச்சிகளையும் எடுத்துரைத்து அவ்வாராய்ச்சிகளில் ஈடுபடச் செய்தல்.

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	DESCRIPTION	Hrs	K - level	CLO
அலகு-1	<p>தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சிகள்</p> <ol style="list-style-type: none">1) தொல்காப்பியர் காலம் (மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி)2) எழுத்து (சி.இலக்குவனார், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி)3) தொல்காப்பிய உரைகளும் பிற உரைகளும் (ஏ.வி.சுப்பிரமணியன், தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி)4) தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் (தமிழண்ணல், தொல்காப்பியர்)5) அறிவுப் பொதுமையாக்கத்தில் தொல்காப்பியக் கொடை (ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்)	15	K3	1
அலகு-2	<p>பழந்தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்</p> <ol style="list-style-type: none">1) பத்துப்பாட்டின் காலம் (மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி)2) ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் (மா.இராசமாணிக்கம், பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி)3) ஆராய்ச்சி (ரா.இராகவையங்கார், பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியும் உரையும்)4) பாட்டினியல்பு, பழந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்பியல்பு (மறைமலையடிகள், முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை)5) பாட்டும் தொகையிலுமிருந்து முப்பால் மாறுபடும் இடங்கள் (ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்)	15	K3	2

அலகு-3	<p style="text-align: center;">காப்பிய ஆராய்ச்சிகள்</p> <p>1) சிலப்பதிகார காலம் (மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி)</p> <p>2) பத்தினிவழிபாடு (ம.பொ.சிவஞானம், சிலப்பதிகார ஆய்வுரை)</p> <p>3) சங்கப்பாடலும் சிலப்பதிகாரமும் (தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், குடிமக்கள் காப்பியம்)</p> <p>4) மணிமேகலையும் புத்தஜாதகமும் (மு.இராகவையங்கார், ஆராய்ச்சித் தொகுதி)</p> <p>5) முகவுரை (அ.ச.ஞானசம்பந்தன், திருத்தொண்டர் புராணம்-பெரியபுராணம்)</p>	15	K4	3
அலகு-4	<p style="text-align: center;">பல் சமய ஆராய்ச்சிகள்</p> <p>1) சமணசமயம் தோன்றிய வரலாறு (மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும்)</p> <p>2) திரிபிடக வரலாறு (மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, பௌத்தமும் தமிழும்)</p> <p>3) மாணிக்கவாசகர் காலமும் கருத்தும் நூல் : கலக்கமும் தெளிவும் (மதுசூதனன் கலைச்செல்வன், மின்னிதழ்)</p> <p>4) மார்ஶு நோன்பாகிய தைந்நீராடல் (மு.இராகவையங்கார், ஆராய்ச்சித் தொகுதி)</p> <p>5) கம்பன் கண்ட நாடு (அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கம்பன் புதிய பார்வை)</p>	15	K4	4
அலகு-5	<p style="text-align: center;">தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்</p> <p>1) தமிழக - ஈழப் புதுக்கவிதைப் போக்குகள் (ராஜமார்த்தாண்டன், புதுக்கவிதை வரலாறு)</p> <p>2) அறச்சீற்றம் பொங்கும் கதைகள் (ந.முருகேசபாண்டியன், நவீனப் புனைகதைப்போக்குகள்)</p> <p>3) அசோகமித்திரன் : நவீனத்துவ அழகியலின் சாதனை (ஜெயமோகன், நவீனத்துவத்தின் முகங்கள்)</p> <p>4) தமிழ் அரங்கியல் மரபும் மாற்றங்களும் (வெளி ரங்கராஜன், வெளி இதழ்த் தொகுப்பு, ஒரு தமிழ் அரங்கியல் ஆவணம்)</p> <p>5) தூய இலக்கியம் (வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க் கட்டுரைக் களஞ்சியம்)</p>	15	K5	5

பாட நூல்கள் :

1. மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி, அலமு பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
2. ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், NCBH, சென்னை, 2018.
3. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும் (முதற் பகுதி), திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட், திருநெல்வேலி, சென்னை, 1954.

பார்வை நூல்கள் :

1. சி.இலக்குவனார், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை, 1961.
2. ஏ.வி.சுப்பிரமணியன், தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2008.
3. ரா.இராகவையங்கார், பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியும் உரையும், அண்ணாமலை நகர், 1951.
4. ம.பொ.சிவஞானம், சிலப்பதிகார ஆய்வுரை, பூங்கொடிப் பதிப்பகம், சென்னை, 2001.

5. மு.இராகவையங்கார், ஆராய்ச்சித் தொகுதி, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2011.
6. ஜெயமோகன், நவீனத்துவத்தின் முகங்கள், தமிழினி பதிப்பகம், 2003.

இணையதளங்கள் :

1. www.tamilhindu.com/2018/06/மாணிக்கவாசகர்-காலமும் கருத்தும்-1
2. www.sangaelakkiyam.org
3. www.tamilvu.org/ta/library
4. www.projectmadurai.org
5. www.paththuppaattu aaraaystchi
6. www.tholkaappiyam

கற்றலின் காரணம் : (Rationale)

ஆராய்ச்சி அறிவினைப் பெறுவர்

கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)

ஆராய்ச்சிக்கான பயிற்சி அளித்தல்

கற்பித்தல் முறைகள் :

கரும்பலகை, ஒலிக்கருவிகள், ஒளிப்படங்கள், நவீன அறிவியல் தொழில்நுட்பக்கருவிகள்

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு -1	தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சிகள்		
	1) தொல்காப்பியர் காலம் (மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி)	3	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	2) எழுத்து (சி.இலக்குவனார், தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி)	3	
	3) தொல்காப்பிய உரைகளும் பிற உரைகளும் (ஏ.வி.சுப்பிரமணியன், தமிழ் ஆராய்ச்சியின் வளர்ச்சி)	3	
	4) தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் (தமிழண்ணல், தொல்காப்பியர்)	3	
5) அறிவுப் பொதுமையாக்கத்தில் தொல்காப்பியக் கொடை (ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்)	3		
அலகு -2	பழந்தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்		
	1) பத்துப்பாட்டின் காலம் (மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி)	3	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	2) ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் (மா.இராசமாணிக்கம், பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி)	3	
	3) ஆராய்ச்சி (ரா.இராகவையங்கார், பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியும் உரையும்)	3	
	4) பாட்டினியல்பு, பழந்தமிழ் நாட்டின் சிறப்பியல்பு (மறைமலையடிகள், முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை)	3	
5) பாட்டும் தொகையிலுமிருந்து முப்பால் மாறுபடும் இடங்கள் (ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்)	3		
அலகு -3	காப்பிய ஆராய்ச்சிகள்		
1) சிலப்பதிகார காலம் (மா.இராசமாணிக்கம், கால ஆராய்ச்சி)	3	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்	

	2) பத்தினிவழிபாடு (ம.பொ.சிவஞானம், சிலப்பதிகார ஆய்வுரை)	3	
	3) சங்கப்பாடலும் சிலப்பதிகாரமும் (தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், குடிமக்கள் காப்பியம்)	3	
	4) மணிமேகலையும் புத்தஜாதகமும் (மு.இராகவையங்கார், ஆராய்ச்சித் தொகுதி)	3	
	5) முகவுரை (அ.ச.ஞானசம்பந்தன், திருத்தொண்டர் புராணம்-பெரியபுராணம்)	3	
அலகு -4	பல் சமய ஆராய்ச்சிகள்		கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	1) சமணசமயம் தோன்றிய வரலாறு (மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, சமணமும் தமிழும்)	3	
	2) திரிபிடக வரலாறு (மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமி, பௌத்தமும் தமிழும்)	3	
	3) மாணிக்கவாசகர் காலமும் கருத்தும் நூல் : கலக்கமும் தெளிவும் (மதுசூதனன் கலைச்செல்வன், மின்னிதழ்)	3	
	4) மார்கழி நோன்பாகிய தைந்நீராடல் (மு.இராகவையங்கார், ஆராய்ச்சித் தொகுதி)	3	
	5) கம்பன் கண்ட நாடு (அ.ச.ஞானசம்பந்தன், கம்பன் புதிய பார்வை)	3	
அலகு -5	தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய ஆராய்ச்சிகள்		கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	1) தமிழக - ஈழப் புதுக்கவிதைப் போக்குகள் (ராஜமார்த்தாண்டன், புதுக்கவிதை வரலாறு)	3	
	2) அறச்சீற்றம் பொங்கும் கதைகள் (ந.முருகேசபாண்டியன், நவீனப் புனைகதைப்போக்குகள்)	3	
	3) அசோகமித்திரன் : நவீனத்துவ அழகியலின் சாதனை (ஜெயமோகன், நவீனத்துவத்தின் முகங்கள்)	3	
	4) தமிழ் அரங்கியல் மரபும் மாற்றங்களும் (வெளி ரங்கராஜன், வெளி இதழ்த் தொகுப்பு, ஒரு தமிழ் அரங்கியல் ஆவணம்)	3	
	5) தூய இலக்கியம் (வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க் கட்டுரைக் களஞ்சியம்)	3	

COURSE LEARNING OUTCOME

CLOS	கற்றலின் நோக்கம்	அறிவு நிலை
CLO1	தொல்காப்பிய இலக்கணத்தின் ஆராய்ச்சிப் போக்குகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்	K3 வரை
CLO2	பழந்தமிழ் இலக்கியங்களின் வெவ்வேறு ஆய்வுகளைப் பொருத்திக்காட்டுதல்	K3 வரை
CLO3	காப்பிய ஆய்வுகளில் உள்ள புதுமைகளைத் தெரிந்துகொள்ள வழிவகுத்தல்	K4 வரை
CLO4	பல்சமய ஆய்வுகளின் தேவைகளை உணர்த்துதல்	K4 வரை
CLO5	தற்காலத் தமிழ் ஆய்வுகளின் போக்குகளைப் பெறச்செய்தல்	K5 வரை

Mapping of CLOs with PSOs

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	-	3	2	-	-
CLO2	-	3	2	-	1
CLO3	-	2	2	-	1
CLO4	1	1	1	2	2
CLO5	3	-	2	3	-

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment

Formative – Blue Print

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	2(K2, K3)
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	1(K3/K4)
No. of question to be asked			5		4	3
No. of question to be answered			5		2	2
Trade mark for each section			2		5	10
Total Marks for each section			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
Total	25	

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Summative Examination – Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 - நினைவுப்படுத்தல் K2 - அறிந்து கொள்ளுதல் K3 - ஈடுபடுத்தல்
K4 - பகுத்தறிதல் K5 - திறனறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
Total	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 21P1TMC4

COURSE TITLE : தமிழ் மொழி வரலாறு

QN.NO : 12004

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

குறிக்கோள் :

- தமிழ் மொழியின் காலப் பழமையினை அறியச்செய்தல்.
- தமிழ்மொழி இலக்கணங்களின் எழுத்து, சொல்லமைப்புகளை மொழியியல் அடிப்படையில் பொருத்திக் காட்டல்.
- தமிழ்மொழி வழியாக மொழியின் பண்பாட்டு மரபுகளை அறிய ஈடுபடவைத்தல்.

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	DESCRIPTION	Hrs	K - level	CLO
அலகு-1	மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளி நாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கல்வெட்டுகள் - அயல்நாட்டார்குறிப்புகள் - கிளை மொழிகள் - தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளில் தமிழ் - அரிட்டாபட்டி - மருகாந்தலை - அரிக்கமேடு - திருப்பரங்குன்றம் - கழுகுமலை - சித்தன்ன வாசல் முதலிய கல்வெட்டுகளில் மொழியமைப்பு	15	K3	1
அலகு-2	சங்க காலத் தமிழ் தொல்காப்பிய அமைப்பிலிருந்து மாறுபடுதல் - எகரம் அகரமாதல், தன்மைப் பன்மை, ஊகாரம் ஆகாரமாதல், மூக்கொலி மறைவு, உறழ்ச்சிகள், இறந்த காலம் காட்டும் இடைநிலைகள், தன்மை, ஒருமையும் பன்மையும், முன்னிலைப்பன்மை, படர்க்கை, பால் காட்டும் விகுதிகள்.	15	K3	2
அலகு-3	சங்க மருவிய காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் யகரம் கெடல், நகர மெய் கெடல், குறில், நெடில் மாறுதல்கள், தனிக்குறில் ரகர, முகரம், சகரம் மொழி முதல், ரகரத்தின் முன் இகரம் வரல், யகரவொற்று லகரம் மொழி முதல், முகர நகரப் புணர்ச்சி, பால் காட்டும் விகுதி, கள் விகுதி, இரட்டைப்பன்மை, உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள், பெயர்ப்பதிலி, சுட்டுப் பெயரடைகள், வேற்றுமை உருபுகள், எண்ணுப்பெயர்கள், காலம் காட்டும் கிளவிகள், உண்டு என்ற குறிப்பு வினை, வினையாலணையும் பெயர்விகுதிகள்.	15	K4	3
அலகு-4	பல்லவர், சோழர், நாயக்கர், காலத் தமிழ் ஒலியன்கள், ஒலி மாற்றங்கள், கள் விகுதிகள், வடமொழிச் செல்வாக்கு, வடசொற்கள் தமிழாதல், ஒலி மாற்றங்கள், பெயர்ப் பதிலிகள், திசைகாட்டும் சொற்கள், வேற்றுமை, ஏவல் வினைகள், எச்சங்கள், நிபந்தனை எச்சம்	15	K4	4

அலகு-5	தற்காலத் தமிழ்	15	K5	5
	பேச்சுத் தமிழ் ஒலியன்களும் ஒலி மாற்றங்களும், உயர்வு ஒருமைப் பெயர்களும், முன்னிலைப் பன்மை படிவம், பெயர்ப் பாகுபாடுகள், வினை வடிவங்கள், அறிவியல், வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள்கள், மேடை ஆகியவற்றில் தமிழ், தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு, தமிழ்ச் சொற்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்.			

பாட நூல்கள் :

1. சு.சக்தி வேல், தமிழ்மொழி வரலாறு, மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 600 018, மூன்றாம் பதிப்பு - 2019.
2. தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரன், தமிழ்மொழி வரலாறு, முல்லை நிலையம், சென்னை - 600 014, முதற்பதிப்பு - 2007.
3. ம.இராமசுந்திரன், தமிழ்மொழி வரலாறு, தமிழ்வளர்ச்சி இயக்கம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை - 600 108.

பார்வை நூல்கள்:

1. மு.வரதராசன், மொழி வரலாறு, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை - 600018, 1990.
2. இராம.சண்முகம், காலந்தோறும் தமிழ் மொழி, இரண்டாம் பதிப்பு, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1981.
3. கோ. இராமச்சந்திரன், பிறமொழிகளில் தமிழ்ச்சொல் ஆட்சி, வளவன் வெளியீடு, சென்னை, 1966.
4. கு. பரமசிவம், இக்காலத்தமிழ் மரபு, அன்னம், சிவகங்கை, 1983.

இணையதளம் :

1. www.chennaiLibrary.com
2. www.tamilvu.org
3. www.noolaham.in

கற்றலின் காரணம் : (Rationale)

தமிழ்மொழியின் தொன்மையை அறிகின்றனர்.

கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)

காலந்தோறும் ஒலி வரி வடிவங்களுக்கான பயிற்சி அளித்தல்.

கற்றல் கற்பித்தல் முறை :

கரும்பலகை வழிக் கற்பித்தல், விளக்கமுறைக் கற்பித்தல், வினாநிரல் வழிக் கற்பித்தல், மின்திரை வழிக் கற்றல், ஒப்படைவு வழங்கலும் பயிற்சியளித்தலும்

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு-1	மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள் இலக்கியங்கள் - இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளி நாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கல்வெட்டுகள்	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள்
	அயல்நாட்டார்குறிப்புகள் - கிளை மொழிகள் - தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகளில் தமிழ் - அரிட்டாபட்டி	5	

	மருகாந்தலை - அரிக்கமேடு - திருப்பரங்குன்றம் - கமுகுமலை - சித்தன்ன வாசல் முதலிய கல்வெட்டுகளில் மொழியமைப்பு	5	
அலகு-2	சங்க காலத் தமிழ் தொல்காப்பிய அமைப்பிலிருந்து மாறுபடுதல் - எகரம் அகரமாதல், தன்மைப் பன்மை	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள் இணையம் வழி அறியச்செய்தல்
	ஊகாரம் ஆகாரமாதல், மூக்கொலி மறைவு, உறழ்ச்சிகள், இறந்த காலம் காட்டும் இடைநிலைகள்	5	
	தன்மை, ஒருமையும் பன்மையும், முன்னிலைப்பன்மை, படர்க்கை, பால் காட்டும் விசுதிகள்.	5	
அலகு-3	சங்க மருவிய காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் யகரம் கெடல், நகர மெய் கெடல், குறில், நெடில் மாறுதல்கள், தனிக்குறில் ரகர, முகரம், சகரம் மொழி முதல், ரகரத்தின் முன் இகரம் வரல், யகரவொற்று லகரம் மொழி முதல், முகர நகரப் புணர்ச்சி	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள்
	பால் காட்டும் வசுதி, கள் விசுதி, இரட்டைப்பன்மை, உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள், பெயர்ப்பதிலி, சுட்டுப் பெயரடைகள்	5	
	வேற்றுமை உருபுகள், எண்ணுப்பெயர்கள், காலம் காட்டும் கிளவிகள், உண்டு என்ற குறிப்பு வினை, வினையாலணையும் பெயர்விசுதிகள்.	5	
அலகு-4	பல்லவர், சோழர், நாயக்கர்,காலத் தமிழ் ஒலியன்கள், ஒலி மாற்றங்கள், கள் விசுதிகள், வடமொழிச் செல்வாக்கு, வடசொற்கள் தமிழாதல்	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள் இணையம் வழி அறியச்செய்தல்
	ஒலி மாற்றங்கள், பெயர்ப் பதிலிகள், திசைகாட்டும் சொற்கள்	5	
	வேற்றுமை, ஏவல் வினைகள், எச்சங்கள், நிபந்தனை எச்சம்	5	
அலகு-5	தற்காலத் தமிழ் பேச்சுத் தமிழ் ஒலியன்களும் ஒலி மாற்றங்களும், உயர்வு ஒருமைப் பெயர்களும், முன்னிலைப் பன்மை படிவம், பெயர்ப் பாகுபாடுகள், வினை வடிவங்கள்	5	கரும்பலகை, (PPT), மூலநூல்கள் இணையம் வழி அறியச்செய்தல்
	அறிவியல், வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள்கள், மேடை ஆகியவற்றில் தமிழ்	5	
	தமிழில் பிறமொழிக் கலப்பு, தமிழ்ச் சொற்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள்.	5	

COURSE LEARNING OUTCOME

CLOS	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	மொழியின் அமைப்பு, வரலாறு மற்றும் திராவிட மொழிகளின் வரலாற்றுக்களைச் சான்றுகளுடன் அறியச் செய்தல்	K3 வரை

CLO2	இலக்கண, இலக்கியங்களின், கல்வெட்டுகளின் வழித் தமிழ்மொழியை ஒப்பிட்டு உணர வைத்தல்	K3 வரை
CLO3	களப்பிரர் கால தமிழ்மொழியின் இலக்கணக் கூறுகளைத் தெரிய வழி வகுத்தல்	K4 வரை
CLO4	தமிழ்மொழியில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தற்காலச் சூழலோடு பொருத்திக் காட்டல்	K4 வரை
CLO5	கிளைமொழிகளின் உறவுநிலையைச் சான்றுகளின் வழி பெறச் செய்தல்	K5 வரை

Mapping of CLOs with PSOs

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	1	-	-	-	2
CLO2	1	3	2	-	-
CLO3	2	3	-	-	1
CLO4	-	-	-	-	2
CLO5	1	-	-	-	1

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment

Formative – Blue Print

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	2(K2, K3)
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	1(K3/K4)
No. of question to be asked			5		4	3
No. of question to be answered			5		2	2
Trade mark for each section			2		5	10
Total Marks for each section			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
Total	25	

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Summative Examination – Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 - நினைவுப்படுத்தல்

K2 - அறிந்து கொள்ளுதல்

K3 - ஈடுபடுத்தல்

K4 - பகுத்தறிதல்

K5 - திறனறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
Total	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 21P1TME1

COURSE TITLE : அற இலக்கியம்

QN.NO : 12005

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

குறிக்கோள் :

- ❖ அற இலக்கியங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி குறித்து அறியச் செய்தல்
- ❖ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கு உறுதிப்பொருள்களுள் ஒன்றினை அறநூல்களில் பொருத்திக் காட்டல்
- ❖ இலக்கியங்களின் பாடுபொருளாக அறம் அமைவதையும் காலத்திற்கேற்ப அதன் மாறுபாடுகளையும் உணர்த்துதல்
- ❖ காலந்தோறும் வளர்ந்து வரும் அற இலக்கியங்களைச் சான்று காட்டல்
- ❖ அறவழிப்பட்ட சமூக வாழ்க்கைமுறையைத் தெளிந்து, அறத்தின்வழி மட்டுமே வாழவேண்டும் என்ற உறுதியை ஏற்படுத்துதல்

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	DESCRIPTION	Hrs	K - level	CLO
அலகு - 1	அறத்துப்பாலில் அதிகாரம் 1 முதல் 15 வரை கடவுள்வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார்பெருமை, அறன்வலியுறுத்தல், இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைநலம், மக்கட்பேறு, அன்புடைமை, விருந்தோம்பல், இனியவை கூறல், செய்ந்நன்றிஅறிதல், நடுவு நிலைமை, அடக்கம் உடைமை, ஒழுக்கம்உடைமை, பிறனில் விழையாமை	18	K3	1
அலகு -2	பொருட்பாலில் அதிகாரம் 36 முதல் 53 வரை இறைமாட்சி, கல்வி, கல்லாமை, கேள்வி, அறிவுடைமை, குற்றம்கடிதல், பெரியாரைத்துணைக்கோடல், சிற்றினம் சேராமை, தெரிந்துசெயல்வகை, வலியறிதல், காலமறிதல், இடனறிதல், தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து வினையாடல், சுற்றம் தழால்	18	K3	2
அலகு -3	1. நாலடியார் செல்வ நிலையாமை : 10 பாடல்கள் அறன் வலியுறுத்தல் : 10 பாடல்கள் 2. நான்மணிக்கடிகை (10 பாடல்கள்) 1. படியை... (1) 2. என்னற்க... (3) 3. பறைபட... (4) 4. மண்ணி... (5) 5. திருவொக்கும்... (8) 6. கல்லில்... (7)	18	K4	3

	<p>7. கள்ளி... (6)</p> <p>8. கள்வமென்... (9)</p> <p>9. கற்றார்... (10)</p> <p>10. நிலத்துக்கணி... (11)</p> <p>3. இன்னா நாற்பது (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. பந்தமில்... (1)</p> <p>2. பார்பாரிற்... (2)</p> <p>3. கொடுங்கோன்... (3)</p> <p>4. எழுதி... (4)</p> <p>5. இறையில்... (5)</p> <p>4. இனியவை நாற்பது (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. பிச்சைபுக்... (1)</p> <p>2. உடையான்... (2)</p> <p>3. ஏவது... (3)</p> <p>4. யானை... (4)</p> <p>5. கொல்லாமை... (5)</p> <p>5. பழமொழி நானூறு (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. ஒட்டிய காதல்... (1)</p> <p>2. புரையின்றி... (2)</p> <p>3. விலங்கேயும்... (3)</p> <p>4. இனியாரை... (4)</p> <p>5. தரநட்... (5)</p>			
அலகு -4	<p>1. சிறுபஞ்சமூலம் (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. கண் வனப்புக்... (9)</p> <p>2. சிலம்பிக்குத்... (11)</p> <p>3. பூவாது... (22)</p> <p>4. பூத்தாலும்... (23)</p> <p>5. வான்குருவி... (27)</p> <p>2. ஏலாதி (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. தவம் எளிது... (3)</p> <p>2. தனக் கென்று... (5)</p> <p>3. கண் போல்... (15)</p> <p>4. பொய்யுரையான்... (33)</p> <p>5. சாவது எளிது... (39)</p> <p>3. திரிகடுகம் (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. வாளைமீன்... (7)</p> <p>2. கணக்காயர்... (10)</p> <p>3. தாளாளன்... (12)</p> <p>4. சீலம் அறிவான்... (13)</p>	18	K4	4
	<p>1. கொன்றை வேந்தன் (10 பாடல்கள்)</p> <p>1. அன்னையும் பிதாவும்... (1)</p> <p>2. ஆலயம்... (2)</p> <p>3. இல்லறம்... (3)</p>			

அலகு -5	<p>4. ஈயார்... (4)</p> <p>5. உண்பு... (5)</p> <p>6. ஊருடன்... (6)</p> <p>7. என்னும்... (7)</p> <p>8. ஏவா... (8)</p> <p>9. ஐயம்... (9)</p> <p>10. ஒருவனப்... (10)</p> <p>2. வாக்குண்டாம் (3 பாடல்கள்)</p> <p>1. நன்றி ஒருவர்க்கு... (1)</p> <p>2. நல்லார்... (2)</p> <p>3. இன்னா... (3)</p> <p>3. நல்வழி (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. புண்ணியம்... (1)</p> <p>2. சாதி... (2)</p> <p>3. எண்ணிய... (4)</p> <p>4. வருந்தி... (5)</p> <p>5. உள்... (6)</p> <p>4. உலகநீதி (3 பாடல்கள்)</p> <p>1. ஓதாமல்... (1)</p> <p>2. நெஞ்சாரப்... (2)</p> <p>3. மனம்... (3)</p> <p>5. வெற்றி வேற்கை (3 பாடல்கள்)</p> <p>1. தென்னிய ஆலின் (17)</p> <p>2. பெற்றமும் (55)</p> <p>3. இருவர்தம் (75)</p> <p>6. நன்னெறி (5 பாடல்கள்)</p> <p>1. மாசற்ற... (2)</p> <p>2. தங்கட்கு... (3)</p> <p>3. பிறர்க்குதவி... (4)</p> <p>4. நீக்கம்... (5)</p> <p>5. கடலே... (7)</p>	18	K5	5
---------	---	----	----	---

பாடநூல் :

1. கி.வா.ஜகந்நாதன், திருக்குறள் ஆராய்ச்சிப் பதிப்பு, ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்யாலயம், சென்னை.
2. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.
3. சா.வே.சு, நீதி நூற்களஞ்சியம், புலவர் பி.ரா. நடராசன் சங்கர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள் :

1. கதிர் முருகு, பிற்கால நீதி இலக்கிய வரலாறு, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.
2. க.த.திருநாவுக்கரசு, திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னைப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை.
3. வ.சுப. மாணிக்கனார், ஏழிளந்தமிழ், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், பதிப்பாசிரியர் குழு, நியூ சென்ச்சூரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. நாலடியார், கழகவெளியீடு, சென்னை.
6. கா.ப.அறவாணன், தமிழ் அறஇலக்கியங்களஞ்சியம்.

இணையம் :

1. <https://ta.wikipedia.org/s/5da/neethilakkiyam>
2. <https://www.vallamai.com>
3. <https://www.tamilvu.org/neethilakkiyam>

கற்றலின் காரணம் : (Rationale)

வாழ்வியல் அறங்கள் எவை எவை என்பதை அறிந்து கொள்வர்.

கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)

திருக்குறள் காட்டும் வழியில் வாழ்வதற்குப் பயிற்சி கொடுத்தல் மற்றும் பிற நீதிநூல்களின் அறங்களையும் பயிற்றுவித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள் :

கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு - 1	அறத்துப்பாலில் அதிகாரம் 1 முதல் 15 வரை கடவுள்வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார்பெருமை, அறன்வலியுறுத்தல், இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத் துணைநலம், மக்கட்பேறு, அன்புடைமை, விருந்தோம்பல், இனியவைகூறல், செய்நன்றி அறிதல், நடுவு நிலைமை, அடக்கம்உடைமை, ஒழுக்கம்உடைமை, பிறனில் விழையாமை	18	மூலநூல்கள் விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)
அலகு - 2	பொருட்பாலில் அதிகாரம் 36 முதல் 53 வரை இறைமாட்சி, கல்வி, கல்லாமை, கேள்வி, அறிவு உடைமை, குற்றம்கடிதல், பெரியாரைத்துணைக் கோடல், சிற்றினம்சேராமை, தெரிந்துசெயல்வகை, வலியறிதல், காலமறிதல், இடனறிதல், தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து வினையாடல், சுற்றம் தழால்	18	மூலநூல்கள் விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)
அலகு - 3	1. நாலடியார் செல்வ நிலையாமை : 10 பாடல்கள் அறன் வலியுறுத்தல் : 10 பாடல்கள்	3	மூலநூல்கள் விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)
	2. நான்மணிக்கடிகை (10 பாடல்கள்) 1. படியை... (1) 2. என்னற்க... (3) 3. பறைபட... (4) 4. மண்ணி... (5) 5. திருவொக்கும்... (8) 6. கல்லில்... (7) 7. கள்ளி... (6) 8. கள்வமென்... (9) 9. சுற்றார்... (10) 10. நிலத்துக்கணி... (11)	4	

	<p>3. இன்னா நாற்பது (5 பாடல்கள்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பந்தமில்... (1) 2. பார்பாரிற்... (2) 3. கொடுங்கோன்... (3) 4. எழுதி... (4) 5. இறையில்... (5) 	3	
	<p>4. இனியவை நாற்பது (5 பாடல்கள்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பிச்சைபுக்... (1) 2. உடையான்... (2) 3. ஏவது... (3) 4. யானை... (4) 5. கொல்லாமை... (5) 	4	
	<p>5. பழமொழி நானூறு (5 பாடல்கள்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ஒட்டிய காதல்... (1) 2. புரையின்றி... (2) 3. விலங்கேயும்... (3) 4. இனியாரை... (4) 5. தரநட்... (5) 	4	
அலகு - 4	<p>1. சிறுபஞ்சமூலம் (5 பாடல்கள்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. கண் வனப்புக்... (9) 2. சிலம்பிக்குத்... (11) 3. பூவாது... (22) 4. பூத்தாலும்... (23) 5. வான்குருவி... (27) 	6	மூலநூல்கள் விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)
	<p>2. ஏலாதி (5 பாடல்கள்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. தவம் எளிது... (3) 2. தனக் கென்று... (5) 3. கண் போல்... (15) 4. பொய்யுரையான்... (33) 5. சாவது எளிது... (39) 	6	
	<p>3. திரிகடுகம் (5 பாடல்கள்)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. வாளைமீன்... (7) 2. கணக்காயர்... (10) 3. தாளாளன்... (12) 4. சீலம் அறிவான்... (13) 	6	

அலகு - 5	1. கொன்றை வேந்தன் (10 பாடல்கள்) 1. அன்னையும் பிதாவும்... (1) 2. ஆலயம்... (2) 3. இல்லறம்... (3) 4. ஈயார்... (4) 5. உண்பு... (5) 6. ஊருடன்... (6) 7. என்னும்... (7) 8. ஏவா... (8) 9. ஐயம்... (9) 10. ஒருவனப்... (10)	3	மூலநூல்கள் விளக்கவுரை விளக்கக்காட்சிப் படங்கள் (PPT)
	2. வாக்குண்டாம் (3 பாடல்கள்) 1. நன்றி ஒருவர்க்கு... (1) 2. நல்லார்... (2) 3. இன்னா... (3)	3	
	3. நல்வழி (5 பாடல்கள்) 1. புண்ணியம்... (1) 2. சாதி... (2) 3. எண்ணிய... (4) 4. வருந்தி... (5) 5. உள்... (6)	3	
	4. உலகநீதி (3 பாடல்கள்) 1. ஓதாமல்... (1) 2. நெஞ்சாரப்... (2) 3. மனம்... (3)	3	
	5. வெற்றி வேற்கை (3 பாடல்கள்) 1. தென்னிய ஆலின் (17) 2. பெற்றமும் (55) 3. இருவர்தம் (75)	3	
	6. நன்னெறி (5 பாடல்கள்) 1. மாசற்ற... (2) 2. தங்கட்கு... (3) 3. பிறர்க்குதவி... (4) 4. நீக்கம்... (5) 5. கடலே... (7)	3	

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	இல்லற வாழ்வியலில் விருந்தோம்பல் ஒழுக்க நெறிகளை அறிந்து கொள்ளல்	K3 வரை
CLO2	இறைமாட்சி கல்வி கேள்வி தெரிந்து செயல் போன்ற கருத்துக்களைப் புரிந்து கொள்ளல்	K3 வரை
CLO3	வாழ்விற்கு எவை எவை இனியவை, இன்னாதவை, நிலையற்றவை என்பதை உணர்ந்து கொள்கின்றனர்.	K4 வரை
CLO4	மருந்துப் பொருள்கள் எவ்வாறு உடலுக்கு நன்மை செய்கின்றனவோ, அது போன்று உள்ளத்துக்கு நன்மை பயக்கும் கருத்துகளை அறியச்செய்தல்	K4 வரை
CLO5	கொன்றை வேந்தன், உலகநீதி, நல்வழி போன்ற அற இலக்கியங்களோடு, திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற அற நூல்களோடு ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும் திறனைப் பெறுதல்	K5 வரை

Mapping of CLOs with PSOs

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	1	-	1	2	3
CLO2	-	1	-	2	2
CLO3	2	-	1	3	2
CLO4	-	-	2	2	3
CLO5	1	-	1	3	2

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

**Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Formative – Blue Print**

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K - Level	பகுதி-அ		பகுதி-ஆ	பகுதி-இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க		தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக (Either/or Choice)	விரிவான விடையளிக்க
			கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level		
1	CLOx	Up to K3	2	K2, K3	2(K3&K3)	2(K2, K3)
2	CLOy	Up to K4	3	K2, K2, K3	2(K4&K4)	1(K3/K4)
No. of question to be asked			5		4	3
No. of question to be answered			5		2	2
Trade mark for each section			2		5	10
Total Marks for each section			10		10	20

Components of Formative Assessment	Marks	K - level
Internal Test	10	As Per Table above
Assignment	5	K4
Quiz	5	K4
Seminar	5	K5
Total	25	

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Summative Examination – Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K-Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO1	Up to K3	2(K1 & K1)	1 (K1)	2(K1&K1)	1(K2)
2	CLO2	Up to K3	2(K2 & K3)	1 (K1)	2(K2&K2)	1(K3)
3	CLO3	Up to K4	2(K2 & K3)	1 (K2)	2(K3&K3)	1(K3)
4	CLO4	Up to K4	2(K3 & K4)	1 (K2)	2(K4&K4)	1(K4)
5	CLO5	Up to K5	2(K3 & K4)	1 (K3)	2(K4&K4)	1(K5)
No. of question to be asked			10	5	10	5
No. of question to be answered			10	5	5	3
Trade mark for each section			1	2	5	10
Total Marks for each section			10	10	25	30

K1 – நினைவுப்படுத்தல்

K2 - அறிந்து கொள்ளுதல்

K3 - ஈடுபடுத்தல்

K4 – பகுத்தறிதல்

K5 – திறனறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	2	4	10	-	16	13.33	35
K2	2	4	10	10	26	21.67	
K3	4	2	10	20	36	30.00	30
K4	2	-	20	10	32	26.67	27
K5	-	-	-	10	10	8.33	8
Total	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : M.A., Tamil

COURSE CODE : 21P1TNM1

COURSE TITLE : போட்டித் தேர்வு தமிழ் - I

QN.NO : 12006

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

குறிக்கோள் :

- தமிழின் தொன்மையை அறியச் செய்தல்
- தொல்காப்பியர் காலம் தொடங்கி பக்தி இலக்கிய காலம் வரை தமிழின் பல்வேறு வகையான இலக்கிய வகைகளை உணரச் செய்தல்
- காலந்தோறும் எழுந்த இலக்கிய வகைமைகளைப் பகுத்தறியச் செய்தல்

பாடத்திட்டத்தின் உள்ளடக்கம் :

UNIT	DESCRIPTION	Hrs	K - level	CLO
அலகு - 1	தொல்காப்பியமும் சங்கஇலக்கியமும் தமிழ்மொழியும் திராவிட மொழிக் குடும்பங்களும் - இலக்கணப்பழமை - தமிழ் எழுத்துகள் - சொற்களின் வகைகளும் அமைப்புகளும் - இருவகை நடைகள் - பிறசொல் கலப்பு - சங்க இலக்கியம் - முப்பொருள் வகைமை - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு.	6	K2	1
அலகு - 2	நீதி இலக்கியம் திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற கீழ்க்கணக்கு அமைப்பும் வாழ்வியல் நெறிகளும்	6	K2	2
அலகு - 3	பக்தி இலக்கியங்கள் பக்தி இயக்கங்கள் - திருமூலர் - காரைக்காலமையார் - தேவார முதலிகள் - முதலாழ்வார்கள் - சைவத் திருமுறைகளும் பாடியோர் திறமும் - நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் - ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களும்	6	K2	3
அலகு - 4	இலக்கணம் – பொருள், யாப்பு, அணி 1. அகப்பொருள், புறப்பொருள் விளக்கம் - திணைதுறை வகைகள். 2. யாப்பு உறுப்புகள் - நால்வகைப்பாக்கள் 3. அணி - உவமை, எடுத்துக்காட்டு உவமை, வேற்றுமையணி, தற்குறிப்பேற்றம், உருவக அணி	6	K2	4
அலகு - 5	மொழிப் பயிற்சிகள் 1) இலக்கண குறிப்புகள் - பண்பு, உவமை, உருவக, இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை, எண்ணும்மை, உம்மைத் தொகை, பெயரெச்சம், வினையெச்சம், ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். 2) பகுபத உறுப்புகள், விளக்கம், வேர்ச்சொல் கண்டறிதல். 3) ஓரெழுத்து ஒருமொழிகள்.	6	K2	5

பாடநூல்கள் :

1. டாக்டர் மு.வரதராசன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதமி, புதுதில்லி.
2. சொ.பரமசிவம், நற்றமிழ் இலக்கணம், பாரிநிலையம், சென்னை.
3. இராஜகோபாலச்சாரியார் – இலக்கண விளக்கம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. ச.வே.சுப்பிரமணியன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை.
2. ப.அருணாச்சலம், பக்தி இலக்கியம், முல்லை நிலையம், சென்னை.
3. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி, களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், விடியல் பதிப்பகம், சென்னை.
4. அடைக்காலசாமி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சென்னை.
5. ஆட்சித்தமிழ், தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.

இணைய முகவரி (Web address) :

1. www.tamilvu.org

கற்றலின் காரணம் : (Rationale)

நீண்ட தமிழின் இலக்கிய, இலக்கண வரலாறுகளை அறிகின்றனர்.

கற்றல் செயல்பாடு : (Activities)

TNPSC போன்ற வினாத்தாள்களின் வழி பயிற்சி அளித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள் :

மூலநூல்கள், கரும்பலகை, காட்சிப்பட விளக்கம்

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அலகு-1	தொல்காப்பியமும் சங்கஇலக்கியமும் தமிழ்மொழியும் திராவிட மொழிக் குடும்பங்களும் -இலக்கணப்பழமை - தமிழ் எழுத்துகள்	2	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	சொற்களின் வகைகளும் அமைப்புகளும் - இருவகை நடைகள்	2	
	பிறசொல் கலப்பு - சங்க இலக்கியம் - முப்பொருள் வகைமை - எட்டுத்தொகை - பத்துப்பாட்டு.	2	
அலகு-2	நீதி இலக்கியம் திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற கீழ்க்கணக்கு அமைப்பும்	2	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	வாழ்வியல் நெறிகளும்	4	
அலகு-3	பக்தி இலக்கியங்கள் பக்தி இயக்கங்கள் - திருமூலர் - காரைக்காலமையார் -தேவார முதலிகள் - முதலாழ்வார்கள்	2	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	சைவத்திருமுறைகளும் பாடியோர் திறமும்	2	
	நாலாயிர திவ்வியப்பிரபந்தம் - ஆழ்வார்களின் அருளிச் செயல்களும்	2	
அலகு-4	இலக்கணம் - பொருள், யாப்பு, அணி	2	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	1. அகப்பொருள், புறப்பொருள் விளக்கம் - திணைதுறை வகைகள்.		
	2. யாப்பு உறுப்புகள் - நால்வகைப்பாக்கள்	2	
	3. அணி - உவமை, எடுத்துக்காட்டு உவமை		
4. வேற்றுமையணி, தற்குறிப்பேற்றம், உருவக அணி	2		
அலகு-5	மொழிப் பயிற்சிகள்	2	கரும்பலகை, power point, மூலநூல்கள்
	1. இலக்கண குறிப்புகள் - பண்பு, உவமை, உருவக 2. இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை, எண்ணுமமை, உம்மைத் தொகை, பெயரெச்சம், வினையெச்சம், ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்	4	

3. பகுபத உறுப்புகள், விளக்கம், வேர்ச்சொல் கண்டறிதல்.

4. ஓரெழுத்து ஒருமொழிகள்.

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO1	தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்கஇலக்கியம் வரை நினைவூட்டி தமிழ்ப்பரப்பை அறியச் செய்தல்.	K2 வரை
CLO2	பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் அனைத்திலும் உள்ள அமைப்பையும் வாழ்வியல் நெறிகளையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.	K2 வரை
CLO3	சைவ, வைணவம் பத்தி வழி தமிழரின் பத்தியில் ஈடுபடச் செய்தல்	K2 வரை
CLO4	தமிழிலக்கண அடிப்படை, அவற்றின் வகைகளை அறிந்து மேன்மையைப் பகுத்தறியச் செய்தல்	K2 வரை
CLO5	தமிழில் பிழையின்றி எழுதுவதற்குரிய பயிற்சியை அளித்தல்.	K2 வரை

Mapping of CLOs with PSOs :

CLO-PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	2	1	1	1	2
CLO2	1	-	1	1	3
CLO3	1	-	1	1	-
CLO4	1	2	1	1	-
CLO5	2	-	-	1	2

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

**Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Formative – Blue Print**

Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOS	K - Level	பகுதி - அ		பகுதி - ஆ	பகுதி - இ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	கேள்விகளின் எண்ணிக்கை	K - Level	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க (Either/or Choice)
1	CLOx	Up to K2	2	K1, K2	2(K1&K2)	2(K1,K2)
2	CLOy	Up to K2	3	K1, K2	2(K1&K2)	1(K1,K2)
No. of question to be asked			5		4	3
No. of question to be answered			5		2	2
Trade mark for each section			2		5	10
Total Marks for each section			10		10	20
Components of Formative Assessment				Marks	K - level	
Internal Test				10	As Per Table above	
Assignment				5	K4	
Quiz				5	K4	
Seminar				5	K5	
Total				25		

Learning Outcome Based Education (LOBE) & Assessment
Summative Examination – Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOs	K- Level	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ
			ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க	கட்டுரை அளவில் விடைதருக
1	CLO 1	Up to K2	1 (K1)	2 (K2&K2)	1(K2)
2	CLO 2	Up to K2	1 (K1)	2 (K2&K2)	1(K2)
3	CLO 3	Up to K2	1 (K1)	2 (K2&K2)	1(K2)
4	CLO 4	Up to K2	1 (K1)	2 (K2&K2)	1(K2)
5	CLO 5	Up to K2	1 (K1)	2 (K2&K2)	1(K2)
No. of Questions to be asked			5	10	5
No. of Questions to be answered			5	5	3
Marks for each question			2	7	10
Total Marks for each Section			10	35	30

K1 – நினைவுப்படுத்தல் K2 - அறிந்து கொள்ளுதல் K3 - ஈடுபடுத்தல்
K4 – பகுத்தறிதல் K5 – திறனறிதல்

Distribution of Marks with K Level for Summative Examination

K Levels	Section A (Short Answer Questions)	Section B (Either/Or Choice)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)
K1	10	--	--	10	7.69
K2	--	70	50	120	92.31
Total	10	70	50	130	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels.

=====